

**FERRERO**  
**LEGNO** DESIGN  
TO BE OPEN

FERREROLEGNO  
EXPERIENCE MAGAZINE



**Apriatevi a un nuovo modo  
di sentire lo spazio.**



**DESIGN  
TO BE OPEN**







# FEELOSOPHY.

APERTI A NUOVE FRONTIERE.

È nella natura stessa del design l'essere aperti. Aperti a contaminazioni, influenze e tendenze. Aperti alla creatività, a richiami, stili e allusioni. Aperti al gioco, allo sdrammatizzare, alla profonda tangibilità della leggerezza. È nella natura stessa del design e di una porta anche un altro fatto: quello di accostare. Accostare generi, profili, vetri, laminati, laccature, finiture legno per vivere il proprio ambiente cucito addosso come un vestito. Anche quando questo vestito è una casa.

**FERREROLEGNO. DESIGN TO BE OPEN.**

**FEELOSOPHY. Open to new frontiers.**

*Doors, by their very nature, are designed to be open. Open to inspirations, influences and trends. Open to creativity, suggestions, styles and allusions. Open to playfulness, minimalism, and the profound tangibility of lightness. There's something else that's in the very nature of design, as well as in the nature of doors: matching. The matching of genres, profiles, glass panes, laminates, lacquers, and wood finishes, creating an environment that matches your tastes like a tailor-made suit. Even when that suit is a house.*

**FERREROLEGNO. DESIGN TO BE OPEN.**

A handwritten signature in black ink, reading "Flavio Ferrero". The signature is fluid and cursive, with the first name "Flavio" and the last name "Ferrero" clearly distinguishable.

# NEW

## F

**Editorial**

p. 3



**Sea  
the Light.**

p. 8



**The great  
beauty.**

p. 44



**Harmony  
sweet harmony.**

p. 54



**Ontario  
mood.**

p. 92



**Old, new,  
timeless.**

p. 98



**Minimal, is the new Maximal.**

p. 18



**Space evolution.**

p. 28



**Honey for value.**

p. 34



**ClassiCity.**

p. 62



**Materic.**

p. 76



**Grafis look.**

p. 84



**Lo stile non cambia, le possibilità sono infinite.**

p. 106



**Tutti i modelli**

p. 118





NCS  
S 0502-Y

NCS  
S 1002-Y

NCS  
S 1002-Y50R

NCS  
S 1002-G50Y

NCS  
S 1002-G

NCS  
S 1005-G80Y



I BIANCHI SONO COME LE PORTE:  
NON SONO TUTTI UGUALI. ANCHE NEI SUONI SI PARLA  
DI RUMORE BIANCO, RAPPRESENTANDO TUTTE LE  
FREQUENZE UDIBILI. NON ESISTE "UN BIANCO".  
E NEPPURE "IL BIANCO": NEL VOSTRO CAMPO VISIVO  
ECCO FARSI SPAZIO LA VOSTRA IDEA DI PORTA.

NCS  
S 0603-G80YS

NCS  
S 0502-Y

NCS  
S 0505-G80Y

NCS  
S 0505-G90Y


NCS  
S 0505-Y

NCS  
S 0505-Y10RS

NCS  
S 0603-Y20R



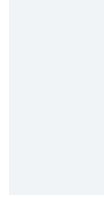
NCS  
S 0502-B



NCS  
S 0502-B50G



NCS  
S 0502-G



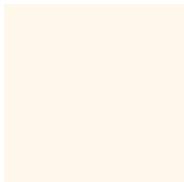
NCS  
S 1002-B50GS



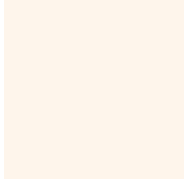
NCS  
S 1002-B

# FIFTY SHADES OF WHITE.

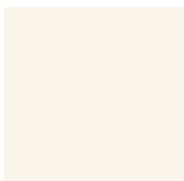
*SHADES OF WHITE ARE LIKE DOORS:  
THEY'RE NOT ALL ALIKE. EVEN IN TERMS OF SOUND,  
THERE'S WHAT'S REFERRED TO AS WHITE NOISE, WHICH  
REPRESENTS ALL THE AUDIBLE FREQUENCIES. THERE IS  
NO "ONE WHITE", OR EVEN "THE WHITE": YOUR CONCEPT  
OF A DOOR EXPANDS WITHIN YOUR FIELD OF VISION.*



NCS  
S 0505-Y30R



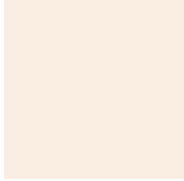
NCS  
S 0505-Y40R



NCS  
S 0505-Y50R



NCS  
S 0505-Y60R



NCS  
S 0505-Y70R



NCS  
S 0300-N



NCS  
S 0500-N



NCS  
S 1000-N



NCS  
S 1500-N



NCS  
S 0505-R60B



NCS  
S 0505-R80B



NCS  
S 2000-N

# Sea the Light.

LASCIARSI ATTRAVERSARE DA UN MARE DI LUCE. È L'OMAGGIO COME I GRANDI PITTORI FIAMMINGHI AI NOSTRI OCCHI. UN MARE DI SOLUZIONI CHE SI DISPIEGA A VISTA D'OCCHIO. LUCE ANCHE COME ILLUMINAZIONE, INTUITO GENIALE. NO, NON È UN ABBAGLIO: QUI LE IRIDI LUCCICANO DAVVERO COME RIFLESSI DI SOLE SULLE ONDE DEL MARE.

ALLOW YOURSELF TO BE OVERWHELMED BY A SEA OF LIGHT. WE SEE IT AS A TRIBUTE, LIKE THE GREAT FLEMISH PAINTERS. A SEA OF SOLUTIONS THAT UNFOLDS BEFORE THE EYES. LIGHT UNDERSTOOD AS ENLIGHTENMENT, INGENUOUS INTUITION. MAKE NO MISTAKE: HERE THE IRIDES TRULY SHINE LIKE SUNSHINE REFLECTING OFF THE WAVES OF THE SEA.



---

## SCENARIO DELINEO INDUSTRIAL

Due ante da 100 x 260  
cristallo extrachiaro trasparente  
Profilo Bianco

*Two leaves 100 x 260  
Glass pane transparent extra-clear  
Profile Bianco*





## FEEJ

Anche quando sembra che una via d'uscita non ci sia, ecco che la vita ti sorprende. Più che effetto "vedo-non vedo" qui l'effetto è: ammiro. E si resta senza parole come di fronte a un irripetibile incontro nella giungla: solo che succede ogni giorno.

*Even when it seems that there's no way out, life surprises you once again. More so than a "now you see me, now you don't" effect, the effect in this case is: admiration. And you find yourself speechless, like you're having a once-in-a-lifetime encounter in the jungle: only that it happens every day.*

---

### EXIT ZERO

*finitura . finish*  
GREZZO PREFINITO  
*telaio . frame*  
CONCEPT  
*profilo . profile*  
TORTORA  
NCS S2005-Y50R



---

### EQUA ZERO

*finitura . finish*  
ECOROVERE MORO  
*telaio . frame*  
A\_FILO



# *La risposta al grido “salviamo il mondo” la porta un'eco: EcoRovere.*

*The answer to the call “save the world”  
carries an echo: EcoRovere.*



**A**bbiamo un mondo solo. La sua bellezza sta proprio in questo. Viene naturale quindi preservarlo, difenderlo, proteggerlo. EcoRovere è la scelta ecosostenibile che regala brividi a poro aperto come il trattamento in questione. Quattro tinte: oro, nut, moro e grigio per una scelta green, quella della provenienza dei materiali da foreste gestite in maniera responsabile (FSC). E così è anche per i trattamenti speciali usati per esaltare venature e colorazioni con l'utilizzo di finiture atossiche e naturali. Grazie a EcoRovere il mondo di casa tua diventa davvero un posto più bello dove vivere.

We only have one world. That's where its beauty lies. So it's natural to preserve it, defend it, protect it. EcoRovere is the environmentally sustainable option that gives shivers that open up the pores, like the coating itself. Four shades: gold, nut, mulberry and grey are “green” choices, which come from materials from forests which are managed responsibly (FSC). And that is also how the special treatments are done to bring out the veins and colours with the use of non-toxic, natural finishes. With EcoRovere, the world in your house really becomes a nice place to live.





**È** un sentimento che s'insinua morbido fra le pieghe dell'anima. Il plissé si muove sinuoso fra vintage e modernità, ondina dopo ondina solca uno stile senza tempo, ribaltando il concetto da verticale a orizzontale.

Like a soft sentiment that gently insinuates itself into the most hidden parts of your soul, the plissé blends sinuously into vintage and modern styles, wave after wave, carving out a timeless style, and flipping the concept from vertical to horizontal.

---

## PLISSÈ

*finitura . finish*

GRIGIO LUX

NCS S1502-Y50R

*telaio . frame*

EVOLUTO



---

PLISSÈ VARIO

*finitura . finish*

BIANCO

*telaio . frame*

EVOLUTO







---

**YNCISA TRATTO**

*finitura . finish*

TORTORA

NCS S2005-Y50R

*telaio . frame*

EVOLUTO





Asola con funzione  
di maniglia  
(per Cristal Basic  
Battente/Scrigli/Air)

*Slot acting as handle  
(for Cristal Basic  
Battente/Scrigli/Air)*

---

## CRISTAL BASIC

*telaio . frame*  
EVOLUTO  
*cristallo . glass*  
SEGNI

---

## YNCISA SEGNI

*finitura . finish*  
BIANCO  
*telaio . frame*  
EVOLUTO

FEEJ

# Feel the shape

**L**a perfezione è una scelta. E i legni non sono tutti uguali. Così come il modo di lavorarli. Ecco che la maestria artigiana di una volta, si unisce ai più innovativi sistemi tecnologici dando vita a risultati senza eguali.

Qui lo spazio se lo prende la pantografatura. La porta diventa tempio e le modanature sono ottenute attraverso lavorazioni precise, i vari profili vengono modellati in bassorilievi, mantenendo pannello e pannelletto sullo stesso piano a vista. E che vista!

Perfection is a choice. Not all wood materials are alike, and neither are their workmanship methods. Traditional craftsmanship blends with the latest technological systems, for results that are truly unparalleled. Here, the pantograph takes centre stage. The door becomes a temple, the mouldings are obtained through meticulous machining processes, and the various profiles are modelled in bas-relief, maintaining both the panel and secondary panel in view. And what a view!

Stylia | Segni

Tratto | Tartan





# Minimal, is the new Maximal.

**NON FARSI MANCARE NIENTE,  
SENZA RINUNCIARE A NULLA.  
QUESTO È IL NUOVO, VERO LUSO OGGI.**

NOT DEPRIVING ONESELF OF ANYTHING,  
NOT GIVING UP ON ANYTHING.  
THIS IS THE NEW, REAL LUXURY OF TODAY.





FEEJ





MINIMAL, IS THE NEW MAXIMAL.



## EXIT ZERO

*finitura . finish*

LACCATO LUCIDO BIANCO

*telaio . frame*

A\_FILO

Laccatura lucida  
disponibile per i modelli  
EXIT ZERO, EXIT,  
EXIT VETRO.

*Glossy lacquered available with  
models EXIT ZERO, EXIT,  
EXIT VETRO.*

**S**i può scegliere con lucidità. Ma anche con l'impeto della passione, con il desiderio di avere subito quella cosa da mettere in casa, da mostrare con orgoglio a chi arriva o da tenere custodita gelosamente tutta solo per sé. Una voglia così sconfinata da andare ben oltre la classica base per altezza.

You can choose with lucidity. But also with the impetus of passion, with the desire of soon having that item to add to your home, to proudly show off to visitors, or to carefully guard, keeping it jealously all for yourself. It is a wish that is so boundless that it goes far beyond the typical base by height.

FEEJ





MINIMAL, IS THE NEW MAXIMAL.

# Feel the gloss.



Bianco  
*White*



Crema  
*Creamy*



Grigio Lux Lucido/NCS S1502-Y50R  
*Light ivory/RAL 1015*



Tortora Lucido/NCS S2005-Y50R  
*Light ivory/RAL 1015*



Avorio chiaro/RAL 1015  
*Light ivory/RAL 1015*



Grigio grigiastro/RAL 9002  
*Grey white/RAL 9002*



Grigio seta/RAL 7044  
*Silk grey/RAL 7044*



Grigio pietra/RAL 7030  
*Stone grey/RAL 7030*



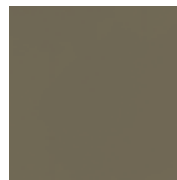
Verde canna/RAL 6013  
*Reed green/RAL 6013*



Verde bottiglia/RAL 6007  
*Bottle green/RAL 6007*



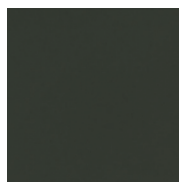
Nero intenso/RAL 9005  
*Jet black/RAL 9005*



Grigio beige/RAL 7006  
*Beige grey/RAL 7006*



Marrone grigiastro/RAL 8019  
*Grey brown/RAL 8019*



Grigio ombra/RAL 7022  
*Umbra grey/RAL 7022*



Blu colomba/RAL 5014  
*Pigeon blue/RAL 5014*



Blu cobalto/RAL 5013  
*Cobalt blue/RAL 5013*



Rosso segnale/RAL 3001  
*Signal red/RAL 3001*

Il telaio è disponibile esclusivamente in laccatura opaca.  
*Frames only matt.*



MINIMAL, IS THE NEW MAXIMAL.



---

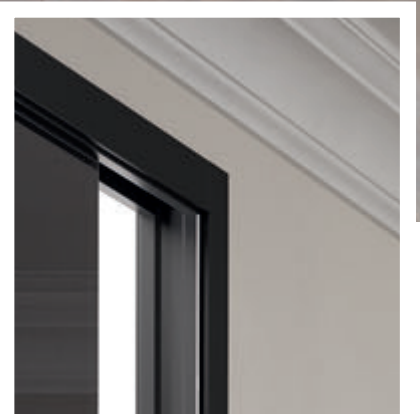
### PREMIUM ZERO

profilo . profile  
LACCATO GHISA  
telaio . frame  
A\_FILO  
cristallo . glass  
LUCIDO BLACK

---

### CRISTAL PREMIUM SCRIGHI

profilo . profile  
LACCATO GHISA  
passata . frame  
EVOLUTO  
RAL 9005 NERO INTENSO  
cristallo . glass  
LUCIDO BLACK



L'assenza diventa presenza fortissima.  
Poco diventa tutto quello di cui avere  
bisogno. Leggerezza, pochi tocchi decisi  
dove l'interno corre verso l'esterno  
abbracciandolo. Qui ad essere in eccesso  
è soltanto la quantità di soluzioni:  
a battente, scorrevoli, laccate.

*Absence becomes a very strong presence.  
A little becomes everything that you need.  
Lightness, a few decisive touches  
where an interior runs to the exterior,  
embracing it. The only thing that is  
excessive here is the number of solutions  
available: hinged, sliding, varnished.*



---

## ÉXIT

*finitura* . *finish*  
ROVERE GOLD  
*telaio* . *frame*  
FLAT

Sole a mezzogiorno, sabbia dei deserti,  
trame oro e miraggi lontani.  
È la Porta di Damasco,  
il passaggio a nord ovest, l'ingresso  
nell'età dell'oro. Ben arrivati nel regno  
dell'abbondanza di finiture, di scelte  
e di soluzioni.

*Sun at noon, desert sand, gold weaves  
and distant mirages. It is the Gate  
of Damascus, the north-west passage,  
the door to the golden age.  
Welcome to the kingdom of abundance  
of finishes, of choices and solutions.*







# Space evolution.

**URBAN TAGS, INCISIONI, METROPOLITAN GRAFFITI, SCRITTE UNDERGROUND, TENDENZE, MOVIMENTI, FERMENTO SOTTO E SOPRA I GRATTACIELI. INGRESSI E USCITE, WAY IN E WAY OUT, DIREZIONI DA PRENDERE, SCALE MOBILI CHE VANNO SU E GIÙ. IN CITTÀ LA CREATIVITÀ NON DORME MAI.**

URBAN TAGS, ENGRAVINGS, METROPOLITAN GRAFFITI, UNDERGROUND WRITINGS, TRENDS, MOVEMENTS, AND TURMOIL BOTH ABOVE AND BELOW THE SKYSCRAPERS. ENTRANCES AND EXITS, WAYS IN AND WAYS OUT, DIRECTIONS TO TAKE, ESCALATORS GOING UP AND DOWN. CREATIVITY NEVER SLEEPS IN THE CITY.



---

## SKEMA INFINITO

SKEMA INFINITO  
con maniglia vaschetta

*SKEMA INFINITO  
with Vaschetta handle*





*A volte ciò che è invisibile  
affascina più del visibile.*



**S**kema è una partita vinta a tavolino. Anzi vinta al tavolo con l'architetto.  
È quella soluzione che ti fa svoltare il progetto. È la razionalità che vince sul colpo di fortuna. È la risposta che ti arriva quando vorresti che tutto si sistemasse.

**Sometimes the hidden is more appealing than the visible.**

The Skema collection is a match won by forfeit. Or better yet, won at the table with the architect. It's that solution around which the entire project can hinge.

It's rationality that wins by a stroke of luck. It's the answer that comes to you when you are seeking a solution to everything.



---

SKEMA INFINITO

---

**SCENARIO LIGNUM**

EXITLYNE  
Due ante da 120x290  
Noce canaletto  
natural touch

EXITLYNE  
Two leafs 120x290 cm  
Noce canaletto  
natural touch

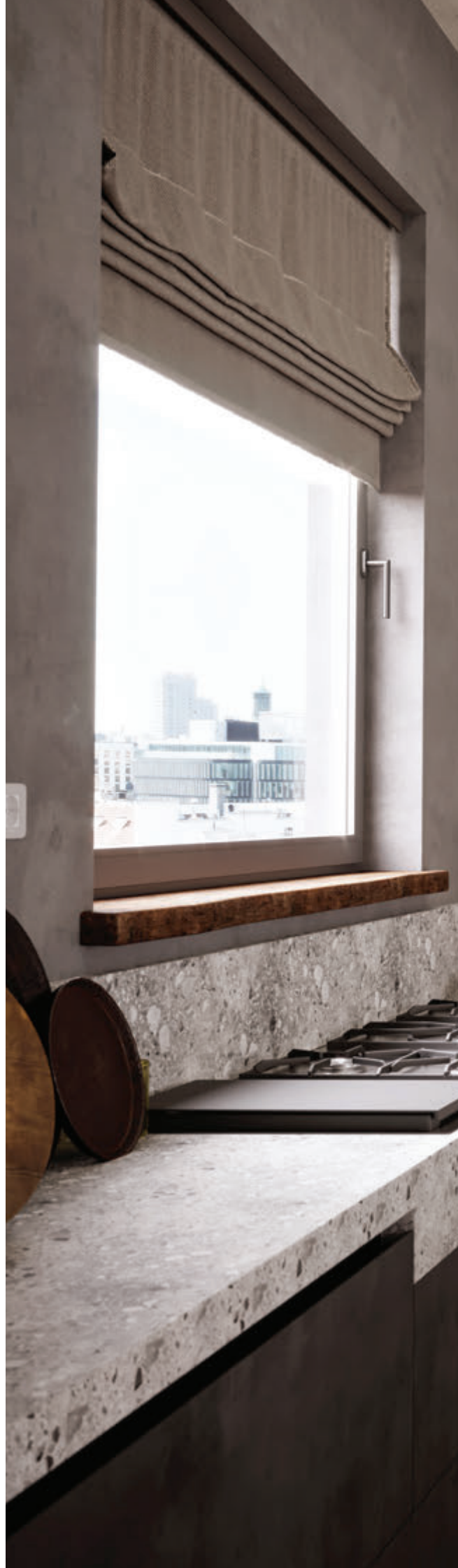






Lasciare il segno. Succede con un motivo non soltanto nella testa, ma anche nel campo visivo. Capita con un passaggio non soltanto di note, ma anche reale. Accade con una chiave, non di violino, ma di una porta Yncisa Tartan.

*Leaving a mark. It happens with a motif... not only mental, but visual as well. It occurs with a passage... not only a musical one, but a real one. It takes place with a key... not that of a musical number, but that of an Yncisa Tartan door.*



---

**YNCISA TARTAN**

*finitura . finish*

GRIGIO LUX

NCS S1502-Y50R

*telaio . frame*

EVOLUTO







# Honey for value.

**ACCOSTARE, ABBINARE, REINVENTARE,  
RISPOLVERARE, PRENDERE IN PRESTITO DA,  
RIPITTURARE, PIAZZARE PER POI SPIAZZARE.  
VALE TUTTO, BASTA APRIRE LE PORTE GIUSTE:  
QUELLE DEL BUON GUSTO E DELL'IMMAGINAZIONE.**

**MATCHING, COMBINING, REINVENTING, DUSTING  
OFF, BORROWING, REPAINTING, POSITIONING  
AND THEN RE-POSITIONING. ANYTHING GOES,  
YOU JUST HAVE TO OPEN THE RIGHT DOOR AND  
IMAGINATION.**









**Concetti, pensieri,  
abbinamenti?  
Liberi tutti!**

*Concepts, thoughts, combinations?  
Set them all free!*

**EQUA ZERO**

*finitura . finish*

TRAME RAL 5014

BLU COLOMBA

*telaio . frame*

A\_FILO



**Z**ero confini. Zero limiti. Zero inibizioni.  
Il motore del mondo è la voglia di sperimentare.  
Si può provare ed è lecito anche sbagliare. Ma con gusto.  
Armonia di contrasti, come una melodia di note in disaccordo ma perfette comunque. L'architettura, ma anche l'arredo, possono rappresentare per la fantasia un bacino incolmabile dal quale attingere. Chiari e scuri, oggetti vicini e lontani si incontrano al centro del mondo: lo spazio diventa vita pulsante.  
Zero boundaries. Zero limits. Zero inhibitions.  
The engine of the world is the love of experimentation.  
You can try it and you are allowed to fail. But with taste.  
Harmony in contrasts, like a melody of conflicting notes that are perfect regardless. For creativity, architecture, but also furnishing, can be a bottomless lake from which to draw. Dark objects, light ones, objects that are near and far, all find themselves in the centre of the world: space becomes pulsating life.







---

## SCENARIO VISIO

Due ante da cm 110x270  
Cristallo trasparente  
extrachiaro

*Two 110x270 cm wings  
Extraclear transparent glass*



---

**EXIT ZERO**

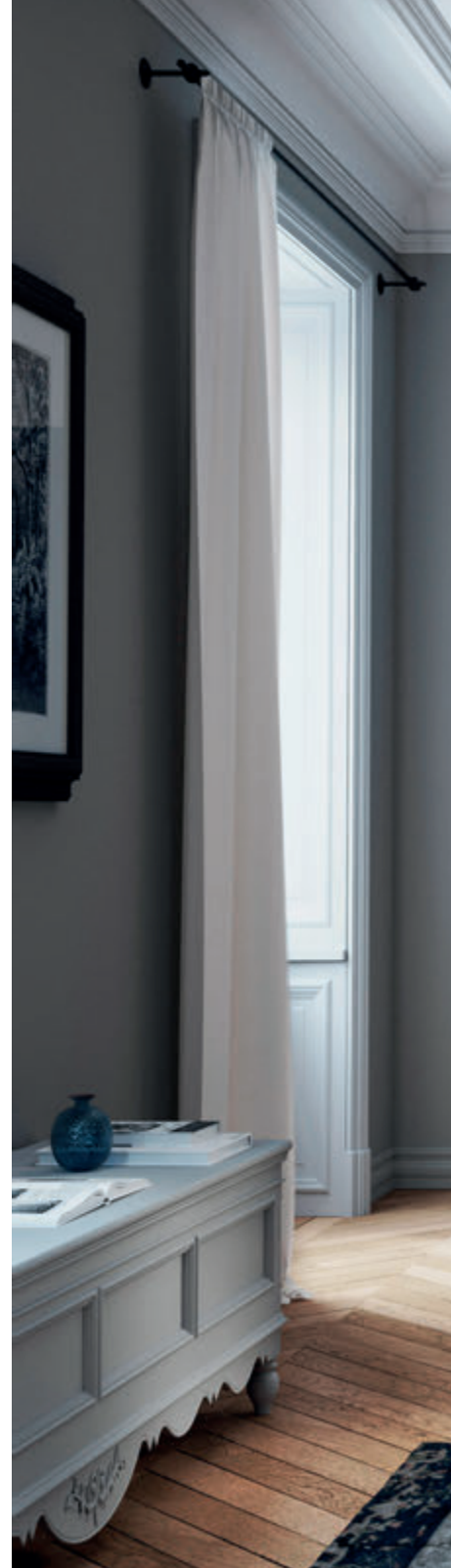
*finitura . finish*

GREZZO PREFINITO

*telaio . frame*

A\_FILO





**DIVA**  
*finitura . finish*  
BIANCO  
*telaio . frame*  
QUALITY NEW





**I**l mito sfida lustri, secoli, ere per antonomasia.  
Nasce da Urano e da Gea, è Crono. Si fermano anche  
le lancette al suo incedere, il Cosmo in questo caso diventa  
il nostro spazio vitale, dove trovare pace dalle guerre quotidiane.  
L'unico caos universale ammesso e tollerato è il nostro.  
A patto che dopo però si faccia subito ordine.

The myth defies years, centuries and eras in an unequalled way.  
It is born from Uranus and Gea, it is Chronos. The hands of the  
clock stop at its regal stride, the Cosmos in this case becomes our  
living space, where to find peace from our everyday battles.  
The only universal chaos which is allowed and tolerated is our  
own. Provided that afterwards order suddenly returns.

---

#### MITO

*finitura . finish*  
BLU GENZIANA RAL 5010  
*telaio . frame*  
QUALITY NEW

---

#### MITO

*finitura . finish*  
BIANCO GRIGIASTRO  
RAL 9002  
*telaio . frame*  
QUALITY NEW

FEEJ

---

SUITE/27

*finitura . finish*

TRAME BIANCO

*telaio . frame*

EVOLUTO TRAME





HONEY FOR VALUE.



**SUITE/27**  
MODULA  
*finitura . finish*  
TRAME BIANCO  
*telaio . frame*  
EVOLUTO TRAME



# The great beauty.

LA GRANDE BELLEZZA È QUELLA CHE TI TOGLIE IL FIATO, CHE TI ACCELERA I BATTITI E TOGLIE IL RESPIRO, CHE TI INCOLLA GLI OCCHI E NON RIESCI PIÙ A DISTOGLIERE LO SGUARDO. E SOPRATTUTTO NON RIESCI A NASCONDERE DI ESSERE AL COSPETTO DI TANTA BELLEZZA.

IT TAKES YOUR BREATH AWAY, YOUR HEART RATE ACCELERATES AND YOU ARE BREATHLESS. YOUR EYES ARE GLUED TO IT AND YOU CANNOT TAKE THEM AWAY. AND ABOVE ALL YOU CAN'T HIDE THAT YOU ARE IN FACED BY SUCH BEAUTY.





**S**i ammira a naso all'insù, o restando impietriti, o seduti cercando di accavallare goffamente le gambe oppure aprendo semplicemente una porta e restando colpiti. La bellezza, quella che ti rigenera dentro, passando dallo sguardo e arrivando dritta fino a riempirti al cuore, è tutta, semplicemente qui. Come una Spa, una cura per l'anima.

**Beauty regenerates you from within.**

You can admire it looking up, or frozen to the spot, or sitting down awkwardly trying to cross your legs, or simply by opening a door and being struck by it. Beauty, the kind that rebuilds you inside, starting from your eyes and filtering straight down to fill your heart, is totally, simply, here. Like a Spa treatment, a balm for the soul.





**ARCA**

*finitura . finish*  
NOCE NAZIONALE  
*telaio . frame*  
QUALITY NEW  
*crystallo . glass*  
SATINATO

Cristalli disponibili pag. 108

Available glass pag. 108



Variante con telaietto tondo/  
cristallo pavé.

Option with rounded frame/  
pavé glass.



**KÉVIA/8**

*finitura . finish*  
ANTICATO  
CON FILETTO ORO  
*telaio . frame*  
DORICO  
CAPITELLO QUEEN





---

## MUSA

*finitura . finish*

NOCE NAZIONALE

*telaio . frame*

QUALITY NEW

*cristallo . glass*

DECORATO FILETTO A GIRO

Cristalli disponibili pag. 108

Available glass pag. 108



**S**eguire un'ispirazione, il richiamo di una musa che ti spalanca le porte verso un bello che non passerà mai di moda, il gusto del saper vivere ed abitare lo spazio consapevoli che solo lo stile, come l'arte, ci può salvare.

To follow inspiration, the call of the muses that open the door wide onto timeless beauty, the pleasure of knowing how to experience and live in space with the awareness that only style, and art, can save us.



È un classico, dire è un classico. Un canone di bellezza riservato non solo a scrittori, poeti, pittori, musicisti. Ma anche a chi abita la propria vita nel modo più tradizionale, nel senso più vero e soprattutto autentico.

*It's a classic, truly a classic. A standard of beauty not only for writers, poets, painters, musicians. But also for those who live their life in traditional style, in the true and especially authentic sense.*





---

## SCENARIO PREMIUM

Quattro ante da cm 140x270  
Profilo alluminio anodizzato  
Cristallo lucido white

*Four 140x270 cm wings  
Anodized aluminium profile  
Glossy white glass*



Vivere la propria vita in Premium significa avere sempre uno spazio riservato. Anche là dove non c'è, ecco che lo spazio si fa leggero, dinamico e funzionale grazie a pareti scorrevoli leggere ed armoniche. La vera bellezza non fa mai rumore, è intima e riservata, e un po' di merito va anche al pannello tamburato fonoassorbente, invisibile all'esterno. L'armonia diventa una carezza leggera per svegliarsi oppure addormentarsi sempre con le labbra che si aprono in un sorriso.

To live your life in Premium means always having a private space. Even where there is none, space becomes light, dynamic and functional thanks to lightweight and harmonious sliding panels. True beauty is always quiet. It is intimate and private. Credit must also be given to the sound-absorbing honeycomb panel, which can't be seen from the outside. Harmony becomes a light caress to always wake up or fall asleep with your lips open in a smile.



Vietato rubare la scena.  
Qui l'occhio si spalanca, oppure  
si socchiude per mettere meglio  
a fuoco, comportandosi proprio  
con quei verbi così tipici di una  
porta di fronte a tanta eleganza,  
non opulenta, ma in stile minimal.  
Con Scenario il contemporaneo  
si fa storia in una collezione  
modulare di pareti vetrate  
dalle "enne" potenzialità.  
E la differenza con tutto  
quello che c'è intorno è proprio  
dal giorno, anzi dal living,  
alla notte.

*No scene stealing.*

*Eyes wide open, or half-shut  
to focus better, the same words  
used to describe a door, as you  
are faced with such elegance:  
no flamboyance here, just  
minimalistic style.*

*With Scenario, contemporary  
style enters the pages of history  
with a collection of modular  
glass panels which offer endless  
possibilities.*

*And the difference with  
everything else surrounding  
it is night and day - or living  
areas.*



---

## SCENARIO DELINEO

due ante da cm 120x270

Profilo Grigio perla

Cristallo Lino trasparente bronzo

*Two 120x270 cm wings*

*Pearl gray metallic lacquered profile*

*Transparent bronze lino glass*





A modern kitchen featuring a white marble island with a dark countertop. The island is surrounded by gold-colored bar stools. In the background, there is a dark kitchen cabinet with a built-in oven and a large window. A large, multi-tiered crystal chandelier hangs from the ceiling. The overall aesthetic is clean, minimalist, and elegant.

# Harmony sweet harmony.

**SPALANCATE LE PORTE, ENTRA SUA ALTEZZA  
LA TRASPARENZA, PORTANDOSI DIETRO IL SUO  
STRASCICO DI ELEGANZA.**

DOORS WIDE OPEN, ITS HIGHNESS TRANSPARENCY  
SWEEPS IN, WITH ITS TRAIN OF ELEGANCE.



---

**SCENARIO  
VISIO UP**

Due ante da cm 130x290  
Cristallo satinato extrachiaro

Two 130x290 cm wings  
Mat extraclear glass





---

## INTAGLIO/1

*finitura . finish*  
ECOROVERE MORO  
*telaio . frame*  
EVOLUTO

---

## CRISTAL FRAME

*cristallo . glass*  
LUCIDO BROWN  
*profilo . profile*  
METALLIZZATO VULCANO  
*passata . frame*  
EVOLUTO  
ECOROVERE MORO

DISPONIBILE SOLO NELLA  
VERSIONE SCORREVOLE  
SCRIGHI.

AVAILABLE ONLY IN THE  
ROLLING SCRIGHI VERSION.

Cristalli disponibili pag. 109

Available glass pag. 109









---

**SCENARIO  
DELINEO/2**

Anta da cm 140x270  
Profilo laccato bianco  
Cristallo lucido white  
*140x270 cm wing  
White lacquered profile  
White glossy glass*





FEEJ



Mai pensato che un tocco di bianco possa scacciare anche il tempo più grigio fuori? Lo stile brizzolato è quello che porta un tocco di fascino in più persino in un ambiente.

*Have you ever thought that a touch of white can chase away grey weather outside? Salt and pepper style also adds a touch of allure to rooms.*

---

**EQUA STYLA**  
*finitura . finish*  
BIANCO TRAME  
*telaio . frame*  
EVOLUTO

---

**EQUA STYLA  
VETRO**

*finitura . finish*  
BIANCO TRAME

*telaio . frame*  
EVOLUTO

*cristallo . glass*  
SATINATO EXTRACHIARO  
SISTEMA DOPPIO VETRO







# ClassiCity.

**CI SONO STILI CHE NON STANNO AL PASSO COI TEMPI. NON LI ANTICIPANO, NÉ LI PRECEDONO. MA LI ACCOMPAGNANO PER MANO. UNA PORTA VERSO UN TEMPO SENZA TEMPO. È COSÌ DA SEMPRE E COSÌ SEMPRE SARÀ.**

THERE ARE STYLES THAT DON'T MERELY KEEP UP WITH THE TIMES. THEY DON'T PREEMPT THEM, AND THEY AREN'T AHEAD OF THEM. BUT THEY ARE AT ONE WITH THE TIMES. A DOOR ONTO TIMELESS TIME. IT HAS ALWAYS BEEN SO, AND IT WILL ALWAYS REMAIN SO.









Esiste il classico, il neoclassico, il postclassico, il classico informale. Insomma anche il concetto di classico esula dal senso stretto di classicità. Resta il fatto che chi non vuole correre dietro alle mode qui si sente davvero a casa.

*Style can be classical, neoclassical, post-classical, informal classical: the very concept of what is classical goes beyond the strict meaning of classicality.*

*In any case, people who aren't interested in chasing the latest fashions will feel truly at home here.*



---

**SUITE/22**

*finitura . finish*

BIANCO

*telaio . frame*

MINIMAL





**È quel motivo  
che ti ronza in testa  
appena sveglio  
e ti fa cominciare  
al meglio  
la giornata.**

*It's a tune that gets stuck into  
your head as soon as you wake up  
and gets your day off to a great start.*

CLASSICITY.

---

**SUITE/27**

*finitura . finish*


TRAME BIANCO

*telaio . frame*

MINIMAL TRAME

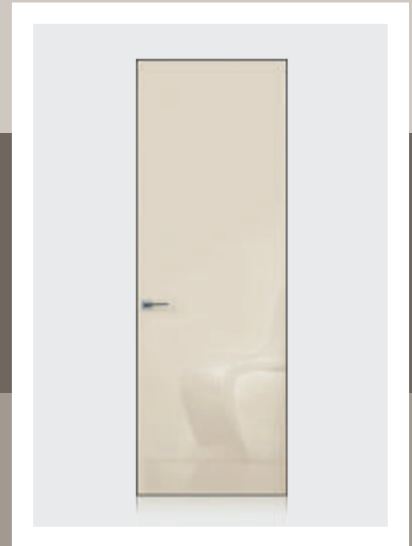






**Fregi barocchi  
o linee essenziali  
e pulite: a tutto  
c'è sempre  
una via d'uscita  
in grande stile.**

*Baroque decorations or clean and simple lines:  
there is a stylish exit for everything.*



Un fregio, un marmo, una colonna o addirittura una sedia possono introdurci in un mondo classico. Ma anche una porta può essere il modo migliore per fare un ingresso come si deve nella più assoluta classicità nel modo più innovativo. Un laccato lucido che si sposa perfettamente alla parete assicura una soluzione di continuità non solo nello spazio ma anche nel tempo.

*A decoration, a marble object, a column, or even a chair can lead us into a classical world. But a door can also be the best way to make a perfect entrance into pure classicism in an innovative manner. A glossy finish that precisely matches the walls provides continuity both in space and time.*

---

## **EXIT ZERO**

*finitura . finish*

LACCATO LUCIDO RAL 7022

GRIGIO OMBRA

*telaio . frame*

A\_FILO





Una soluzione davvero "in": Intaglio, Indue.  
La porta pieghevole Indue fa da splendido sipario  
sul palcoscenico della quotidianità.  
Gli applausi sono a scena aperta, oppure chiusa.  
Ma tutti di sicuro per la porta.

*A truly "in" solution: Intaglio, Indue.  
The Indue folding door forms a splendid curtain  
on the stage of daily life. The applause erupts  
with the set open or closed. But definitely all for the door.*

---

**INTAGLIO/8**

INDUE

*finitura . finish*

BIANCO

*telaio . frame*

MINIMAL





## FEEJ



Il vetro satinato messo a velare il senso del tempo  
crea quell'effetto vedo-non vedo che rende  
più sensuale anche il trascorrere dei secondi.  
Eleganza a volte può essere un concetto prêt-à-“porte”.

*Frosted glass used to veil the feeling of time creates  
a translucent effect that makes the passing of seconds even  
more sensual. Sometimes elegance can lie in the door.*

---

**SUITE/4**  
**SUITE/21**  
**SUITE/29**  
**SUITE/33**  
*finitura . finish*  
VARIE  
*telaio . frame*  
MINIMAL



---

**SUITE/6**

*finitura . finish*

CREMY

*telaio . frame*

MINIMAL

*cristallo . glass*

SATINATO

Cristalli disponibili pag. 108

Available glass pag. 108






FEEL



#REPLICA





**Si Replica un successo  
da mettere in scena ogni giorno.  
Si Replica a grande richiesta  
perché fin dal suo esordio  
è stato tutto uno scrosciare  
di applausi. Si Replica perché  
è la cosa più in linea con i trend  
più trendy. Si Replica  
anche se è uno straordinario  
traguardo irreplicabile.**

Replica, reproducing a successful  
production on stage every day.  
Replica, because the public  
demands encores, repeating things  
because they were welcomed  
by thunderous applause from  
their debut. Replica, cloning things  
because they are in line  
with the trendiest of trends.  
Replica, replicating, even if  
it is something so extraordinary  
that it cannot be replicated.



# Materic.

LA PORTA PER ENTRARE IN UNA NUOVA DIMENSIONE ESISTE. È QUI DAVANTI AGLI OCCHI. È UNO STARGATE CHE COLLEGA TRADIZIONE E INNOVAZIONE. È IL MONDO VISTO A 360 GRADI IN UN LETTORE. BASTA ALLUNGARE LA MANO E TOCCARNE LA TRIDIMENSIONALITÀ. È UNA SCULTURA CHE TI VIENE INCONTRO. È IL GENIO CREATIVO CHE PASSA DALLA REALTÀ VIRTUALE A QUELLA REALE.

THE DOOR TO A NEW DIMENSION EXISTS. IT'S RIGHT HERE BEFORE YOUR EYES. IT'S A STARGATE THAT BRINGS TOGETHER TRADITION AND INNOVATION. IT'S THE WORLD SEEN AT 360 DEGREES THROUGH A READER. ALL YOU HAVE TO DO IS REACH OUT AND TOUCH ITS THREE-DIMENSIONALITY. IT'S A SCULPTURE THAT MEETS YOU HALF WAY. IT'S THE CREATIVE GENIUS THAT MAKES THE TRANSITION FROM VIRTUAL REALITY TO REALITY.



M A T E R I C   B I A N C O

M A T E R I C   G R E I G E

M A T E R I C   N O I R



# Materic Bianco

La crosta di un pane appena sfornato. La crosta terrestre. La crosta di un quadro. Se siamo fatti della stessa materia dei sogni, ecco che qui la superficie prende un valore davvero unico. Un biancore quasi onirico. Sicuramente irripetibile.

*The crusty surface on a loaf of bread, straight out of the oven. The surface of the Earth. The surface of a painting. If we're made up of the same stuff as dreams, then the surface here takes on an entirely unique value. An almost dreamlike whiteness. Truly one-of-a-kind.*



## LISS VETRO

*finitura . finish*

MATERIC BIANCO

*telaio . frame*

GENIUS ELEVA

*crystallo . glass*

SATINATO

EXTRACHIARO

Cristalli disponibili pag. 180

Available glass pag. 180



REPLICA



---

**LISS**

*finitura . finish*  
MATERIC BIANCO  
*telaio . frame*  
GENIUS ELEVA

---

**AREA**

*finitura . finish*  
MATERIC BIANCO  
*telaio . frame*  
GENIUS ELEVA



---

**LOGICA**

*finitura . finish*  
MATERIC BIANCO  
*telaio . frame*  
GENIUS ELEVA





---

**SEGNI**

*finitura . finish*

MATERIC GREIGE

*telaiio . frame*

FLAT



REPLICA

# Materic Greige

Non è grigio. Non è beige.  
E allora cosa è? È molto più  
di un colore. Così come è molto più  
di una porta. È un'esperienza tattile,  
extrasensoriale dove poter credere  
ai propri occhi. Entrando  
nel fantastico mondo del greige.

*It isn't grey. It isn't beige.  
So what is it? It's much more  
than a colour. Just like it's much more  
than a door. It's a tactile and extra-  
sensory experience in which you won't  
believe your eyes. Welcome  
to the fantastic world of Greige.*



---

## TRATTO

*finitura*  
MATERIC GREIGE  
*telaio*  
FLAT



---

## LISS VETRO

*finitura*  
MATERIC GREIGE  
*telaio*  
FLAT  
*cristallo*  
STRIP  
TRASPARENTE  
EXTRACHIARO



**LOGICA /4**

*finitura . finish*  
 MATERIC NOIR  
*telaio . frame*  
 GENIUS ELEVA

# Materic Noir

Dark come il miglior cioccolato.  
 Profonda come gli occhi della notte.  
 Affascinante come un romanzo che tiene incollato  
 fino all'ultima pagina. Scura come quei viali poco  
 illuminati ma che si conoscono a memoria  
 e che riconducono a casa ad occhi chiusi.

*As dark as the finest chocolate. As deep  
 as the eyes of the night. As enchanting as a novel  
 that you just can't put down. As dark as those  
 poorly lit alleyways that you know by heart  
 and that lead you home, even with your eyes  
 closed. As dark as the finest chocolate.*



**LOGICA**

*finitura . finish*  
 MATERIC NOIR  
*telaio . frame*  
 GENIUS ELEVA



**LISS VETRO**

*finitura . finish*  
 MATERIC NOIR  
*telaio . frame*  
 GENIUS ELEVA  
*crystallo . glass*  
 SATINATO  
 EXTRACHIARO



**AREA**

*finitura . finish*  
 MATERIC NOIR  
*telaio . frame*  
 GENIUS ELEVA



---

**LOGICA /1**  
*finitura . finish*  
MATERIC NOIR  
*telaio . frame*  
GENIUS ELEVA





# Grafis look.

**TONI DELICATI, TENUI,  
IN LINEA CON LE ATMOSFERE RAREFATTE.  
AMANO FARSI NOTARE  
SENZA DARE TROPPO NELL'OCCHIO.**

DELICATE, SOFT TONES AS BEFITS RAREFIED  
ATMOSPHERES. THEY LIKE BEING NOTICED  
WITHOUT CATCHING THE EYE TOO MUCH.

G R A F I S   B I A N C O

G R A F I S   B E I G E

G R A F I S   M O K A



FEEJ

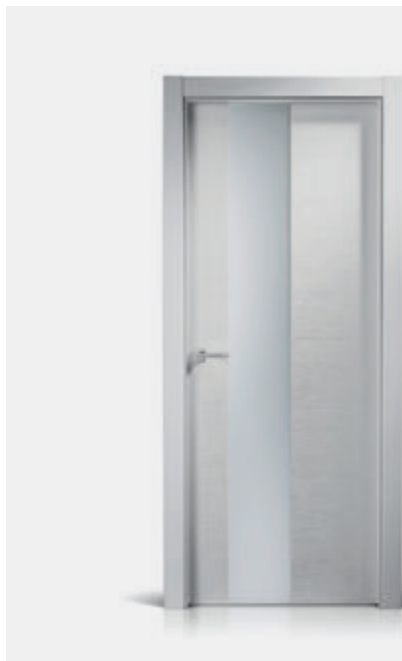


## Grafis bianco

Può essere un solco tracciato nella neve fresca intatta. Può essere la linea di una corda in una vela. Oppure un ricamo in un velo da sposa.

Una cravatta che attraversa una camicia perfettamente stirata. Ma stavolta parliamo di un inserto in vetro che impreziosisce il bianco di una porta FerreroLegno.

*It can be a furrow in fresh snow. It can be the line of a rope on a sail. Or it can be embroidery on a bride's veil. A tie over a perfectly ironed shirt. But this time we are talking about an insert in glass that gives beauty to the white of a FerreroLegno door.*



---

### LOGICA/90

*finitura . finish*

GRAFIS BIANCO

*telaio . frame*

GENIUS ELEVA

---

### AREA/31

*finitura . finish*

GRAFIS BIANCO

*telaio . frame*

GENIUS ELEVA

---

### LOGICA VETRO

*finitura . finish*

GRAFIS BIANCO

*telaio . frame*

GENIUS ELEVA

*cristallo . glass*

SATINATO

Dall'alto in senso orario  
*From the top clockwise*

Cristalli disponibili pag. 108  
*Available glass pag. 108*



---

**AREA/1**

*finitura . finish*  
GRAFIS BIANCO  
*telaio . frame*  
GENIUS ELEVA  
*cristallo . glass*  
SATINATO

---

**LOGICA**

*finitura . finish*  
GRAFIS BIANCO  
*telaio . frame*  
GENIUS ELEVA







# Grafis beige

In amore la logica non esiste. I toni non sono mai neutri ma forti e decisi. In amore gli angoli non sono mai netti come qui e la vita scorre in modo preciso e orizzontale. E allora spiegateci perché qui che è tutto così orizzontale dai toni morbidi ci fa innamorare a prima vista.

*There is no logic in love, it doesn't exist.  
Tones are strong and decisive, never neutral.  
In love, corners are never precise like here,  
and life moves on in a precise and horizontal way.  
And now, explain to us why here, where everything  
is so horizontal and the tones are so soft,  
we fall in love at first sight.*

---

## LOGICA/90

*finitura . finish*  
GRAFIS BEIGE  
*telaio . frame*  
GENIUS ELEVA



---

## AREA/4

*finitura . finish*  
GRAFIS BEIGE  
*telaio . frame*  
GENIUS ELEVA



---

## AREA/2 SIMPLY

*finitura . finish*  
GRAFIS BEIGE  
*telaio . frame*  
GENIUS ELEVA



# Grafis moka

Lo senti che sale su, con quel suo tipico gorgoglio e il profumo mattutino dell'aria che ti seduce. Colore e calore, fra tatto e narici. È un buongiorno perfetto quello di FerreroLegno. Ma anche una splendida buonanotte.

*You feel it going up, with that characteristic gurgle and the smell of the morning air that seduces you. Colour and warmth, between touch and smell. It is a perfect "good morning" welcome, from FerreroLegno. And also an excellent "good night".*



---

**LOGICA/4**  
*finitura . finish*  
GRAFIS MOKA  
*telaio . frame*  
GENIUS ELEVA



---

**AREA/2**  
*finitura . finish*  
GRAFIS MOKA  
*telaio . frame*  
FLAT





---

**AREA/31**

*finitura . finish*

GRAFIS MOKA

*telaio . frame*

GENIUS ELEVA



# Ontario mood.

ONTARIO È PIÙ DI UNA REGIONE.  
È UN'IDEA.  
È UN COLORE.

ONTARIO IS MORE THAN A REGION. IT'S AN IDEA.  
IT'S A COLOUR.





C U O I O

S A B B I A

N O C E

P O L V E R E

C E N E R E

P E R L A



## FEEJ

È una terra di laghi, non è una terra di mezzo,  
sono paesaggi sconfinati al profumo di muschio  
e lagune a perdita d'occhio, sono sedie adirondack sui moli  
e lo splendore della natura che ti circonda tutto intorno.

*It is a land of lakes, not a half-way house,  
there are infinite landscapes with the smell  
of moss and lakes that stretch as far as the eye can see.  
It is the adirondack chairs on the jetties and nature's  
splendour surrounds you completely.*

---

### LISS VETRO LARGE

*finitura . finish*  
ONTARIO NOCE

*telaio . frame*  
GENIUS ELEVA

*cristallo . glass*  
SATINATO EXTRACHIARO

Cristalli disponibili pag. 180

Available glass pag. 180

---

### LISS

*finitura . finish*  
ONTARIO NOCE

*telaio . frame*  
GENIUS ELEVA

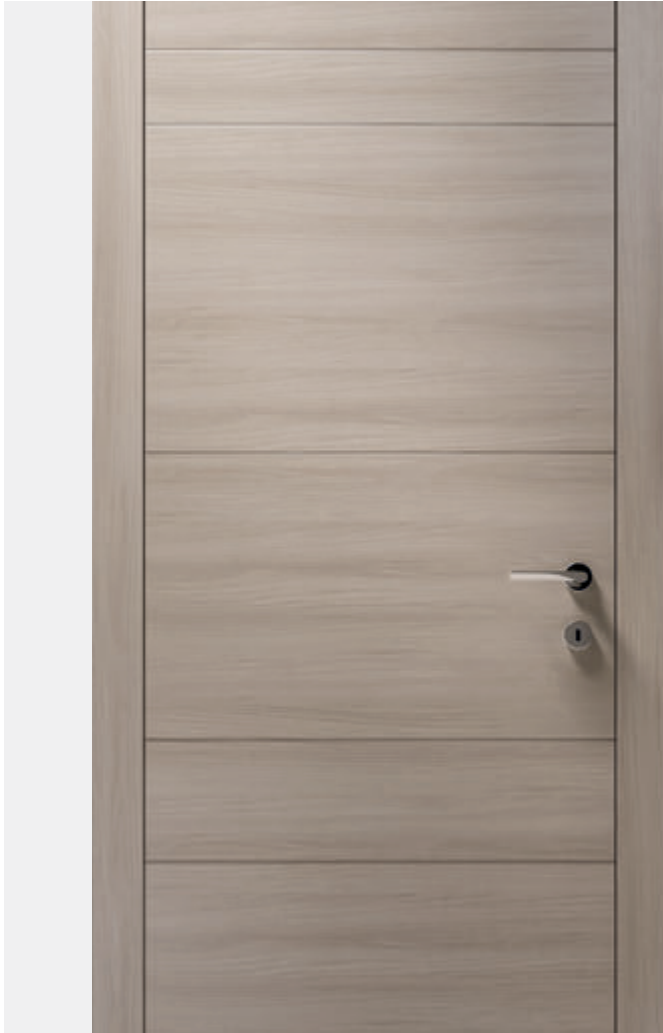






FEEJ





# UN TRATTO FORTE, DISTINTIVO: CARATTERE DA VENDERE.

*STRONG, DISTINCTIVE TRATTO:  
CHARACTER IN ABUNDANCE.*

D'un tratto ti svegli e realizzi che siamo materia. Tutto è materico al tatto, morbidezza, asperità, superfici seriche, la ruvidità calda del cuoio da carezzare e gli inserti orizzontali in legno massello. Materia che scorre sotto le dita come polvere o come cenere. E tutto ritorna a essere.

*Suddenly you wake up and realise that we are flesh and blood. Everything is material to the touch, softness, roughness, silky surfaces, the warm roughness of leather to stroke, and the horizontal solid wood inserts. Material that runs under your finger like dust, or ash. And everything goes back to what it was like.*

---

## TRATTO

*finitura . finish*

ONTARIO CENERE

*telaio . frame*

FLAT



---

## SEGNI

*finitura . finish*

ONTARIO CUOIO

*telaio . frame*

GENIUS ELEVATA



---

## SEGNI

*finitura . finish*

ONTARIO POLVERE

*telaio . frame*

FLAT



# Old, New, Timeless.

VANNO SU TUTTO, APRONO ALLA LUCE,  
CHIARISCONO DUBBI E SCHIARISCONO AMBIENTI.  
CI SONO COLORI CHE VANNO OLTRE LE MODE  
E MODE CHE RINCORRONO PROPRIO QUESTE  
TONALITÀ. E QUI IL DIRITTO DI REPLICA POSSIAMO  
AFFERMARLO CON ESTREMA CHIAREZZA.

THEY GO WITH EVERYTHING, THEY OPEN  
TO THE LIGHT, THEY CLEAR DOUBTS AND LIGHTEN  
ROOMS. THERE ARE COLOURS THAT GO BEYOND  
FASHION, AND FASHIONS THAT SEEK PRECISELY  
THESE COLOURS. AND THIS IS THE RIGHT OF REPLY,  
AND WE CAN STATE IT WITH EXTREME CLARITY.

R O V E R E G O L D

B I A N C O

N O C E





---

**AREA**

*finitura . finish*

BIANCO

*telaio . frame*

GENIUS ELEVA

## Bianco

Petali di ortensie, rose candide e tulipani bianchissimi. Desiderio e ricerca di purezza esteriore e interiore. Entrate in un limbo atteso e sperato dove mettere in scena i propri sogni. Quando la luce è così bianca viene quasi da parlare di miracolo.

*Hydrangea petals, snow-white roses and pure white tulips. The desire, the search for external and interior purity. Enter a longed-for limbo where you can stage your very own dreams. When the light is so white it is nearly a miracle.*

REPLICA



**AREA/4**

*finitura . finish*  
BIANCO  
*telaio . frame*  
GENIUS ELEVA



**LISS**

*finitura . finish*  
BIANCO  
*telaio . frame*  
OVAL ELEVA



**FORMA/3**

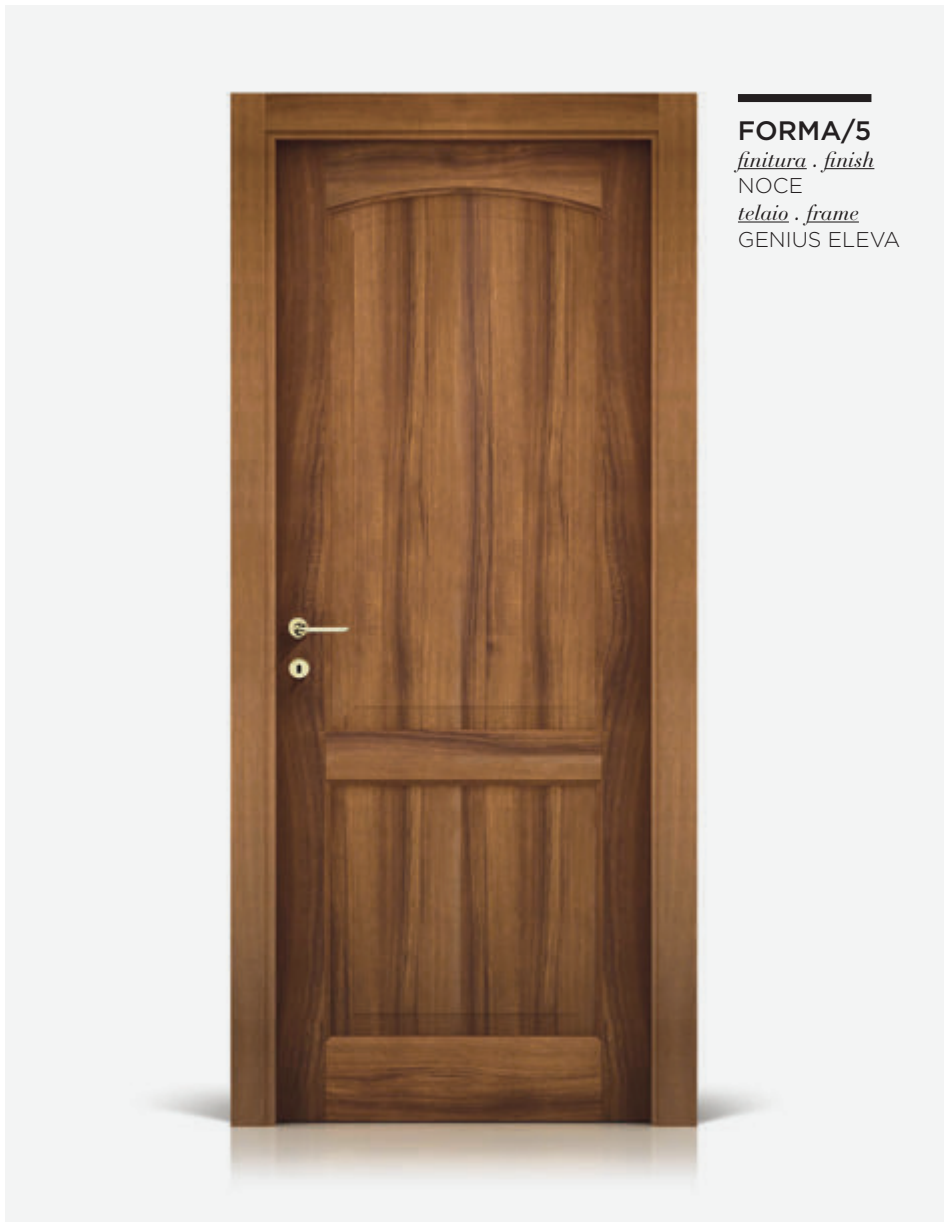
*finitura . finish*  
BIANCO  
*telaio . frame*  
GENIUS ELEVA



**AREA/31**

*finitura . finish*  
BIANCO  
*telaio . frame*  
GENIUS ELEVA  
*crystallo . glass*  
BOLLA





**FORMA/5**  
*finitura . finish*  
NOCE  
*telaio . frame*  
GENIUS ELEVA



**AREA/1**  
*finitura . finish*  
NOCE  
*telaio . frame*  
GENIUS ELEVA  
*crystallo . glass*  
GRAFFIO

**LISS/4**  
*finitura . finish*  
NOCE  
*telaio . frame*  
GENIUS ELEVA





**LISS/90**

*finitura . finish*

NOCE

*telaio . frame*

GENIUS ELEVA

## Noce

La parte più dura è il guscio che protegge.  
Sembra che niente possa scalfirlo.  
Eppure dentro nasconde un gheriglio  
di passioni, un cuore morbido di puro design.

*The hardest part is the shell which protects it.  
It seems that nothing can scratch it.  
And yet inside it hides a kernel of passion,  
a soft heart of pure design.*



---

## MIXY/7 ZERO

*finitura . finish*

BIANCO

*telaio . frame*

A\_FILO

# Mixy, combinazione inaspettata.

FerreroLegno interpreta e rivoluziona il pantografato classico creando una nuova collezione di porte. Mixy abbina un pannello laccato nell'elevato standard qualitativo, una nuova pantografatura, classica nelle proporzioni ma al tempo stesso moderna nella sua semplicità ed un telaio tradizionale in finitura sintetica bianco o laccato RAL.

*FerreroLegno interprets and revolutionises the classic pantograph by creating a new collection of doors. Mixy combines a high quality standard lacquered panel, a new pantograph, with classical proportions yet modern in its simplicity and a traditional frame in white synthetic finish or RAL lacquered.*



---

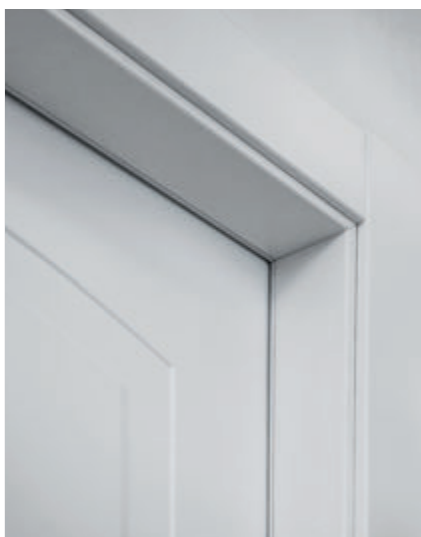
**MIXY/1 VETRO**

---

**MIXY/2 VETRO**

*finitura . finish*  
BIANCO  
*telaio . frame*  
GENIUS ELEVA  
*crystallo . glass*  
SATINATO

Cristalli disponibili pag. 180  
Available glass pag. 180



Dettaglio della pantografatura  
*Detail of the pantograph.*

Dettaglio del telaio Genius Eleva  
e dell'anta del modello MIXY/3.  
*Detail of the Genius Eleva frame  
and leaf of the MIXY/3 model.*

---

**MIXY/7**

*finitura . finish*  
BIANCO  
*telaio . frame*  
GENIUS ELEVA



---

**MIXY/3**

---

**MIXY/3 VETRO**

---

**MIXY/8 VETRO**

*finitura . finish*  
BIANCO  
*telaio . frame*  
GENIUS ELEVA  
*crystallo . glass*  
SATINATO

Cristalli disponibili pag. 180  
Available glass pag. 180



FEEJ



LO STILE NON CAMBIA,  
LE POSSIBILITÀ SONO  
INFINITE.

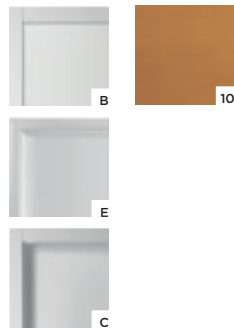
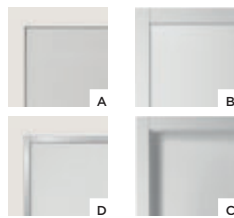
STYLE IS A GIVEN, THE POSSIBILITIES ARE ENDLESS.

# Telai essenze, laccati, laminati.

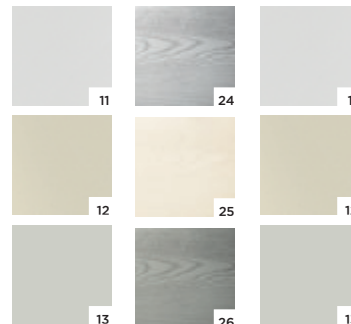
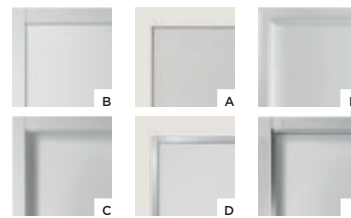


I telai FerreroLegno sono abbinabili ai diversi modelli di porte per garantirvi la massima libertà di scelta. *FerreroLegno frames can be combined with various models of doors to ensure the greatest freedom of choice.*

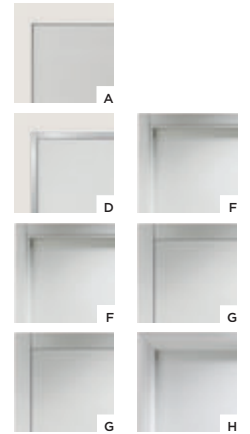
## ESSENZE



## LACCATI



## LAMINATI



## ESSENZE

**A** A\_FILO, **B** EVOLUTO, **C** MINIMAL, **D** CONCEPT disponibili nelle finiture:  
**1** Noce Natural Touch, **2** Noce Canaletto Natural Touch, **3** Rovere Natural Touch, **4** Ecorovere Oro, **5** Ecorovere Nut, **6** Ecorovere Grigio, **7** Ecorovere Moro, **8** Noce Nazionale, **9** Tanganika, **10** Blond

## LACCATI

**A** A\_FILO, **B** EVOLUTO, **C** MINIMAL, **D** CONCEPT, **E** QUALITY NEW e **I** DORICO disponibili nelle finiture:  
**11** Bianco, **12** Crema, **13** Grigio Lux NCS S1502-Y50R, **14** Tortora NCS S2005-Y50R, **15** RAL/NCS, **16** Patinato bianco, **17** Patinato crema, **18** Anticato con filetto oro/argento, **19** Bianco Lucido, **20** Crema Lucido, **21** Grigio Lux Lucido S1502-Y50R, **22** Tortora Lucido NCS S2005-Y50R, **23** Selezione RAL/NCS Lucidi, **24** Bianco Trame, **25** Crema Trame, **26** Grigio Lux Trame NCS S1502-Y50R, **27** Tortora Trame NCS S2005-Y50R, **28** RAL/NCS Trame

## LAMINATI

**A** A\_FILO, **D** CONCEPT, **F** GENIUS ELEVATA, **G** FLAT e **H** OVAL ELEVATA disponibile nelle finiture:  
**29** Materic Bianco, **30** Materic Greige, **31** Materic Noir, **32** Ontario Perla, **33** Ontario Cenere, **34** Ontario Sabbia, **35** Ontario Polvere, **36** Ontario Cuoio, **37** Ontario Noce, **38** Grafis Bianco, **39** Grafis Beige, **40** Grafis Moka, **41** Bianco, **42** Rovere Gold, **43** Noce

## ANTE IN CRISTALLO

**A** A\_FILO, **D** CONCEPT disponibili con i cristalli CRISTAL dal codice **87** al codice **108** (vedi pagina 109).



# Anta

**essenze, laccati, laminati, inserti in cristallo.**



Essenziale è la qualità, della materia prima come della lavorazione. Per ogni essenza, infiniti modi di essere.  
*The quality of the raw material and of processing is essential. For each essence, an infinite number of ways of being.*

ESSENZE      LACCATI      LAMINATI      INSERTI IN CRISTALLO

## ESSENZE

**1** Noce Natural Touch, **2** Noce Canaletto Natural Touch, **3** Rovere Natural Touch, **4** Ecorovere Oro, **5** Ecorovere Nut, **6** Ecorovere Grigio, **7** Ecorovere Moro, **8** Noce Nazionale, **9** Tanganika, **10** Blond.

## LACCATI

**11** Bianco, **12** Cremy, **13** Grigio Lux NCS S1502-Y50R, **14** Tortora NCS S2005-Y50R, **15** RAL/NCS, **16** Patinato bianco, **17** Patinato crema, **18** Anticato con filetto oro/argento, **19** Bianco Lucido, **20** Cremy Lucido, **21** Grigio Lux Lucido S1502-Y50R, **22** Tortora Lucido NCS S2005-Y50R, **23** Selezione RAL/NCS Lucidi, **24** Bianco Trame, **25** Cremy Trame, **26** Grigio Lux Trame NCS S1502-Y50R, **27** Tortora Trame NCS S2005-Y50R, **28** RAL/NCS Trame, **0** Grezzo Prefinito.

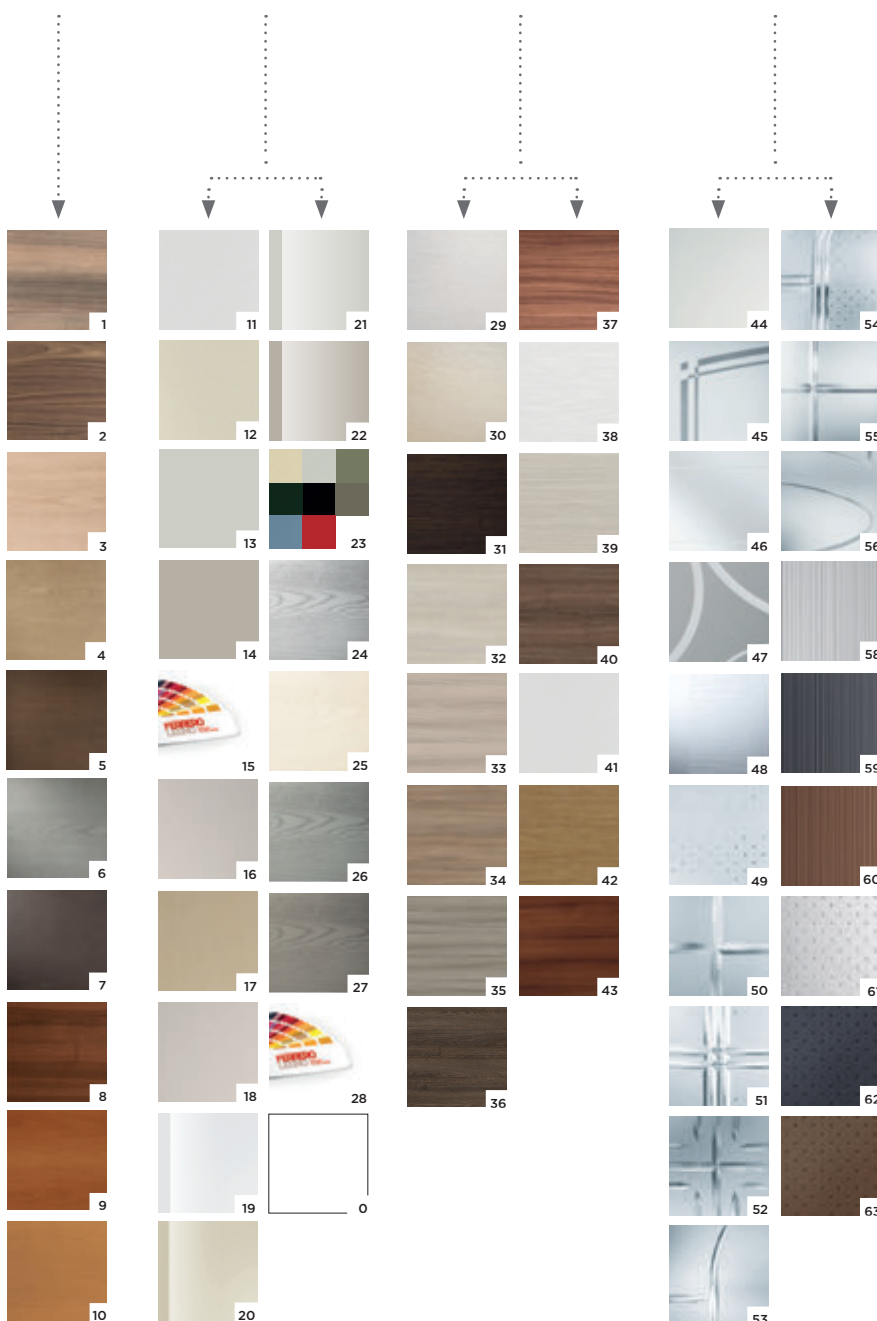
## LAMINATI

**29** Materic Bianco, **30** Materic Greige, **31** Materic Noir, **32** Ontario Perla, **33** Ontario Cenere, **34** Ontario Sabbia, **35** Ontario Polvere, **36** Ontario Cuoiò, **37** Ontario Noce, **38** Grafis Bianco, **39** Grafis Beige, **40** Grafis Moka, **41** Bianco, **42** Rovere Gold, **43** Noce.

## INSERTI IN CRISTALLO

**44** Trasparente/Satinato\*, **45** Decorato filetto perimetrale\*, **46** Decorato filetti orizzontali\*, **47** Bolla, **48** Graffio\*, **49** Pavè, **50** Inciso quadrettato, **51** Inciso quadrettato satinato tripla incisione, **52** Inciso quadrettato satinato, **53** Inciso tondo satinato, **54** Inciso tondo pavè, **55** Inciso retta, **56** Inciso ovale, **58** Strip trasparente extrachiaro, **59** Strip trasparente grigio, **60** Strip trasparente bronzo, **61** Point satinato extrachiaro, **62** Point satinato grigio, **63** Point satinato bronzo.

\*disponibile anche extrachiaro.



# Anta in cristallo.



Vedo, non vedo. la trasparenza FerreroLegno vi propone un panorama completo ed esaustivo di piacevoli soluzioni.

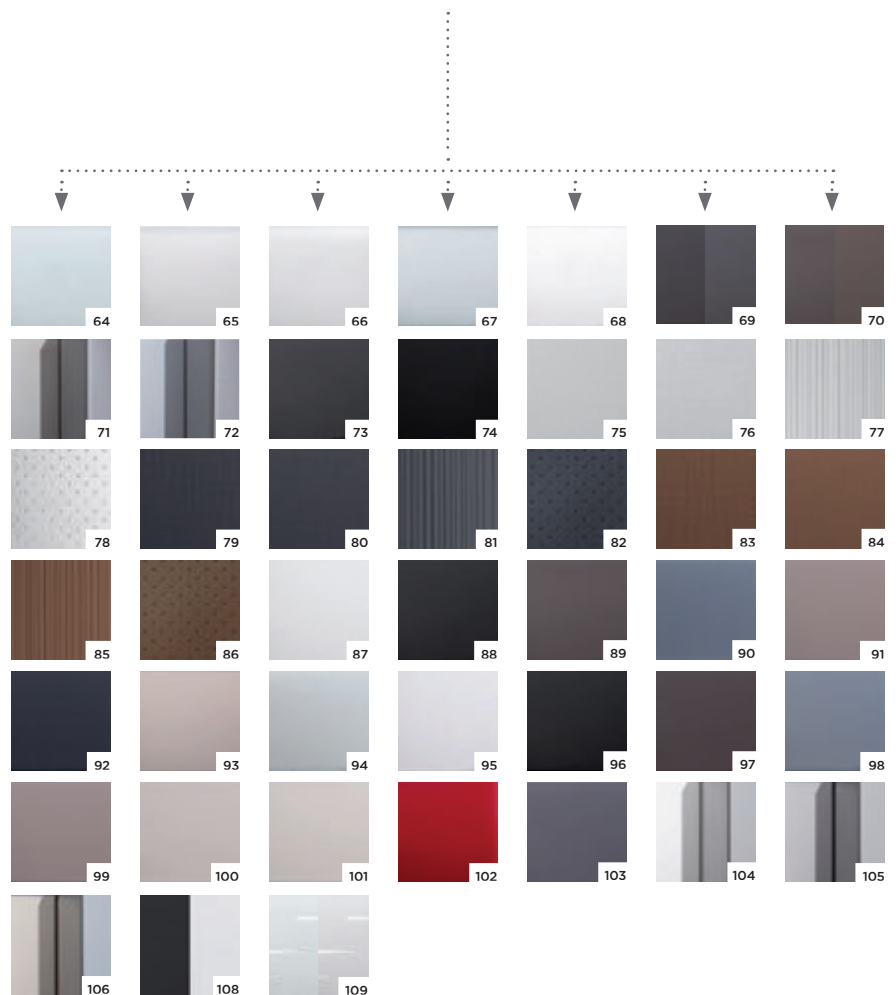
*See through. FerreroLegno transparency offers a complete and comprehensive panorama of pleasant solutions.*

## CRISTALLI

## CRISTALLI

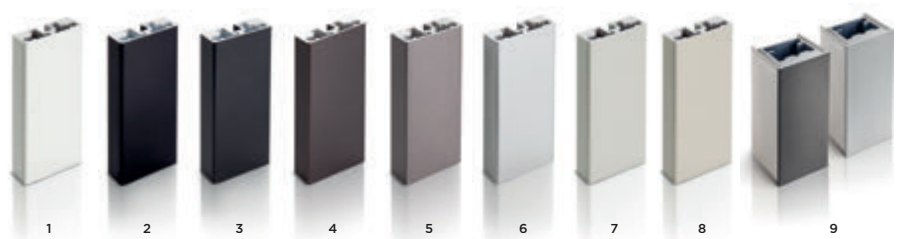
**64** Satinato, **65** Satinato extrachiaro, **66** Satinato extrachiaro fronte/retro, **67** Trasparente, **68** Trasparente extrachiaro, **69** Trasparente/Satinato grigio, **70** Trasparente/Satinato bronzo, **71** Riflettente bronzo, **72** Riflettente grigio, **73** Satinato nero, **74** Lucido nero, **75** Map trasparente extrachiaro, **76** Lino trasparente extrachiaro, **77** Strip trasparente extrachiaro, **78** Point satinato extrachiaro, **79** Map trasparente grigio, **80** Lino trasparente grigio, **81** Strip trasparente grigio, **82** Point satinato grigio, **83** Map trasparente bronzo, **84** Lino trasparente bronzo, **85** Strip trasparente bronzo, **86** Point satinato bronzo, **87** Satinato white\*, **88** Satinato nero, **89** Satinato brown\*, **90** Satinato blue\*, **91** Satinato ginger\*, **92** Satinato antracite\*, **93** Satinato silver\*, **94** Milky (no Premium), **95** Lucido white\*, **96** Lucido black\*, **97** Lucido brown\*, **98** Lucido blue\*, **99** Lucido ginger\*, **100** Lucido pearl\*, **101** Lucido beige\*, **102** Lucido red\*, **103** Lucido antracite, **104** Specchio classic\*, **105** Specchio smoke\*, **106** Specchio bronze\*, **108** Bicolore (disponibile in differenti colori), **109** Segni satinato/ Segni satinato extrachiaro.

\*cristallo disponibile per la finitura Bicolore



## PROFILI CRISTAL FRAME

**1** Laccato bianco, **2** Laccato nero, **3** Metallizzato vulcano, **4** Metallizzato platino, **5** Metallizzato grigio perla, **6** Alluminio anodizzato, **7** Grigio Lux NCS S1502-Y50R, **8** Tortora NCS S2005-Y50R, **9** Ghisa / alluminio anodizzato (solo per Cristal Premium).





# Parete scorrevole modulare.

Cristalli temperati da 8 mm per Visio e da 6 mm per Delineo. Lignum è disponibile nelle essenze natural touch, a venatura orizzontale o verticale con effetto zero gloss.

8 Mm tempered glasses for Visio and 6 mm for Delineo. Lignum is available in natural touch veneers, with horizontal or vertical veining, with zero gloss effect.

VISIO

DELINEO

LIGNUM



## CRISTALLI

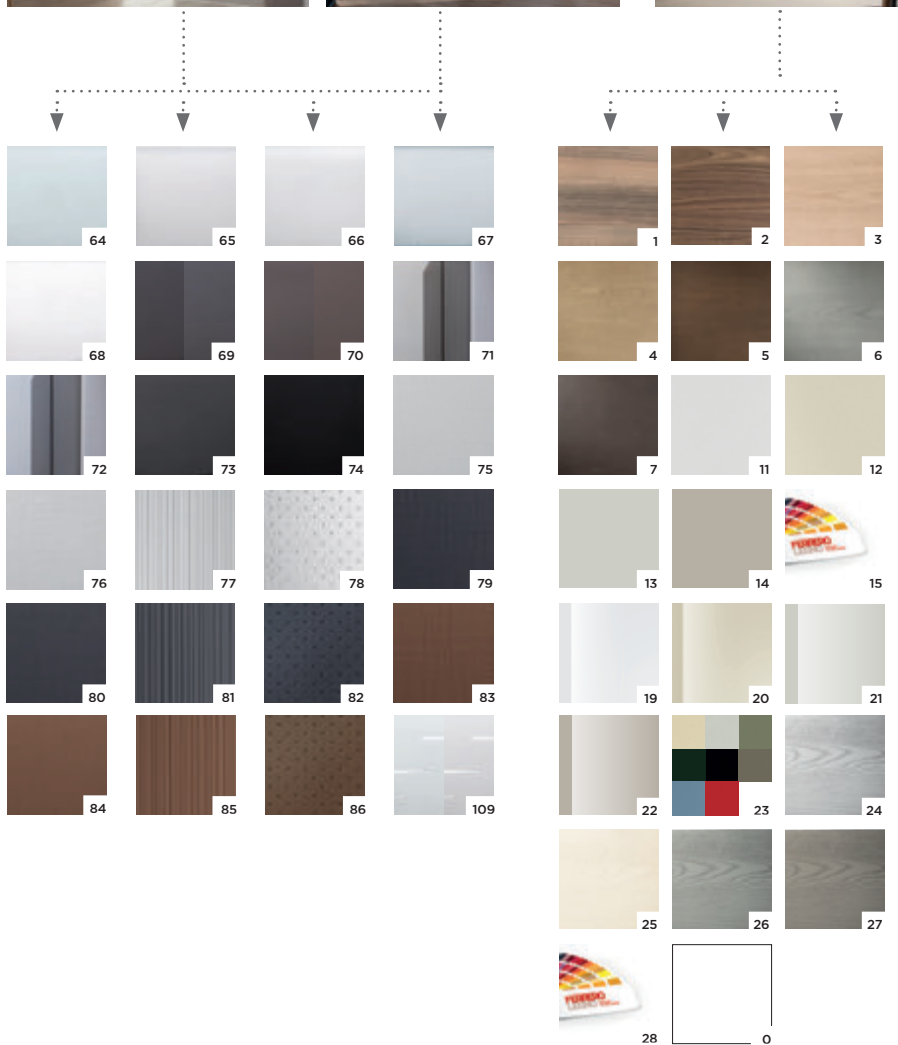
**64** Satinato, **65** Satinato extrachiaro, **66** Satinato extrachiaro fronte/retro, **67** Trasparente, **68** Trasparente extrachiaro, **69** Trasparente/Satinato grigio, **70** Trasparente/Satinato bronzo, **71** Riflettente bronzo, **72** Riflettente grigio, **73** Satinato nero, **74** Lucido nero, **75** Map trasparente extrachiaro, **76** Lino trasparente extrachiaro, **77** Strip trasparente extrachiaro, **78** Point satinato extrachiaro, **79** Map trasparente grigio, **80** Lino trasparente grigio, **81** Strip trasparente grigio, **82** Point satinato grigio, **83** Map trasparente bronzo, **84** Lino trasparente bronzo, **85** Strip trasparente bronzo, **86** Point satinato bronzo, **109** Segni satinato/Segni satinato extrachiaro.

## ESSENZE

**1** Noce Natural Touch, **2** Noce Canaletto Natural Touch, **3** Rovere Natural Touch, **4** Ecorovere Oro, **5** Ecorovere Nut, **6** Ecorovere Grigio, **7** Ecorovere Moro.

## LACCATI

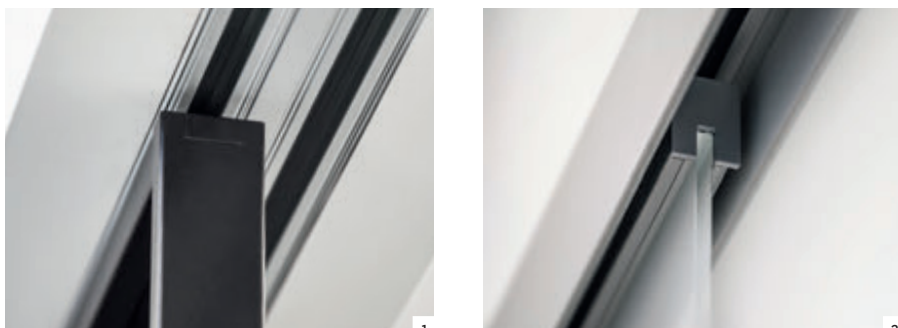
**11** Bianco, **12** Crema, **13** Grigio Lux NCS S1502-Y50R, **14** Tortora NCS S2005-Y50R, **15** RAL/NCS, **19** Bianco Lucido, **20** Crema Lucido, **21** Grigio Lux Lucido NCS S1502-Y50R, **22** Tortora Lucido NCS S2005-Y50R, **23** Selezione RAL/NCS Lucido, **24** Bianco Trame, **25** Crema Trame, **26** Grigio Lux Trame NCS S1502-Y50R, **27** Tortora Trame NCS S2005-Y50R, **28** RAL/NCS Trame, **0** Grezzo Prefinito.



## SCORRIMENTI

**1** A soffitto incassato  
**2** A soffitto

**1** Recessed ceiling  
**2** Ceiling



Cristalli stratificati 3+3 mm (fronte/retro stesso colore o fronte/retro colori diversi escluso il Milky) disponibili per Delineo e Premium.

3 + 3 Mm stratified glass panels (both sides same colour or both sides different colours excluding Milky) available for Delineo and Premium.

DELINEO

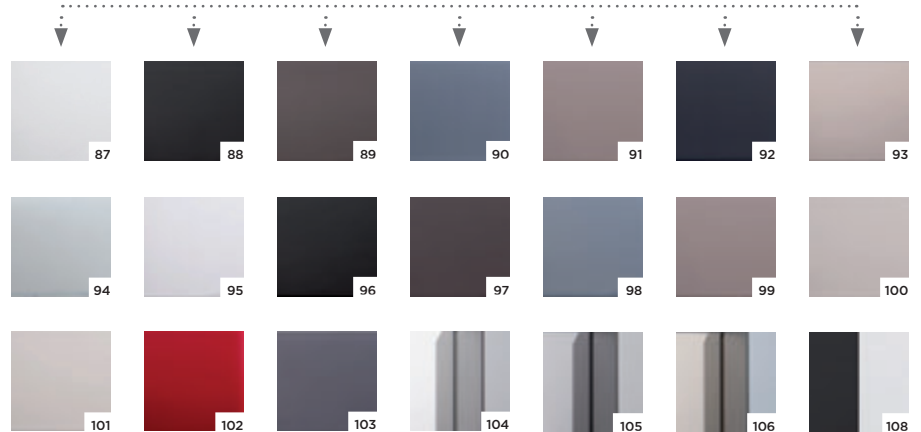
PREMIUM



## CRISTALLI

**87** Satinato white\*, **88** Satinato nero, **89** Satinato brown\*, **90** Satinato blue\*, **91** Satinato ginger\*, **92** Satinato antracite\*, **93** Satinato silver\*, **94** Milky (no Premium), **95** Lucido white\*, **96** Lucido black\*, **97** Lucido brown\*, **98** Lucido blue\*, **99** Lucido ginger\*, **100** Lucido pearl\*, **101** Lucido beige\*, **102** Lucido red\*, **103** Lucido antracite, **104** Specchio classic\*, **105** Specchio smoke\*, **106** Specchio bronze\*, **108** Bicolore (disponibile in differenti colori).

\*cristallo disponibile per la finitura Bicolore



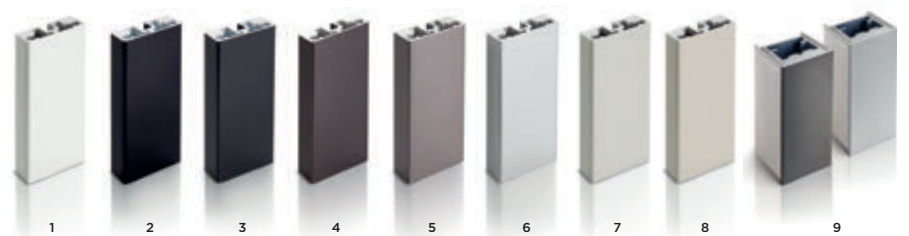
## PROFILI

PER DELINEO

**1** Laccato bianco, **2** Laccato nero, **3** Metallizzato vulcano, **4** Metallizzato platino, **5** Metallizzato grigio perla, **6** Alluminio anodizzato, **7** Grigio Lux NCS S1502-Y50R, **8** Tortora NCS S2005-Y50R.

PER PREMIUM

**9** Ghisa / alluminio anodizzato.



## SCORRIMENTI

**3** A parete  
**4** A soffitto incassato Visio Up

**3** Wall mounted  
**4** Visio Up Recessed ceiling





## FEEJ

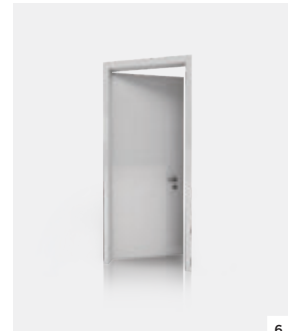
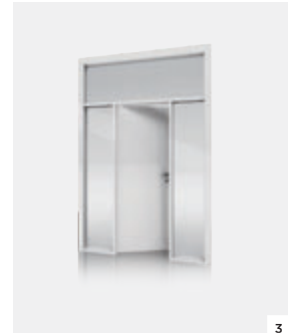
# Extra

Progetti su misura e tecnologia avanzata per esigenze particolari.

*Made-to-measure designs and advanced technology for special requirements.*

- 1 Porta a battente con sportello per sopra luce
- 2 Adattamento porta per inserimento fianchiluce (singolo o doppio)
- 3 Adattamento porta per inserimento fianchiluce e sopra luce (singolo o doppio)
- 4 Porta trapezoidale
- 5 Predisposizione anta per inserimento griglia di areazione (escluso griglia)
- 6 Porta con foro maniglia ad altezza mm 900 da terra
- 7 Porta inferiore a mm 1400 (fino a mm 600) con chiusura a cricchetto
- 8 Adattamento modello Granluce
- 9 Adattamento modello Pratico

- 1 *Hinged door with fanlight*
- 2 *Door adaptation for inclusion of side lights and fanlight (single or double)*
- 3 *Door adaptation for inclusion of side lights (single or double)*
- 4 *Trapezoidal door*
- 5 *Door with provision for ventilation grid (grid not included)*
- 6 *Door with handle socket 900 mm from the floor*
- 7 *Door less than 1400 mm high (up to 600 mm) with ratchet lock*
- 8 *Adaptation of Granluce model*
- 9 *Adaptation of Pratico model*



A scomparsa Pivot

Anuba

## CERNIERE

- 1 Cerniere a scomparsa
- 2 Anuba
- 3 Pivot

- 1 *Recessed hinge*
- 2 *Anuba*
- 3 *Pivot*



# Sistemi di chiusura

In Modula (1) due ante asimmetriche si ripiegano sullo stesso lato; la perfezione raggiunge la sua massima forma in InDue (2), dove l'anta si piega esattamente a metà. Entrambe nascono per creare spazio.

*In Modula (1), two asymmetric doors fold onto the same side. Perfection reaches the utmost in InDue (2), where the door folds exactly in half. Both models fold away to make space.*



1



2



3



4



5



6

7

8



9

Scrichi (3), Magic (4), Prima (5). Interno muro, invisibile, esterno muro: le soluzioni scorrevoli FerreroLegno sono tante, applicabili a diversi modelli di porte ed efficaci per chi vuole recuperare spazio.

*Scrichi (3), Magic (4), Prima (5). Inner wall, invisible, outer wall: FerreroLegno offers many sliding door options that can be applied to various models of doors, and all are extremely effective for those who want to recover space.*

La leggerezza di preziosi cristalli scorre sul muro o all'interno di esso, nelle versioni Cristal Basic (6), Cristal Frame Scrichi (7) e Cristal Air (8).

*The lightness of precious crystals slides on the wall or within it, in the Cristal Basic (6), Cristal Frame Scrichi (7) and Cristal Air versions (8).*

Il BLYNDO (9) è il rivestimento che vi consente di personalizzare il vostro portoncino blindato coordinandolo al design delle porte prescelte. Essenza e laccatura disponibili in base al modello di porta preferito.

*BLYNDO (9) is cladding to customise reinforced doors, coordinated with the design of the chosen door. Wood and lacquer available, depending on the model.*



# Maniglie

1 Avanti Tonda



- A** Chiave
- B** Nottolino
- C** Yale
- D** Cromo satinato
- E** Cromo lucido
- F** Oro 24K

2 Avanti Quadra



- A** Chiave
- B** Nottolino
- C** Yale
- D** Cromo satinato
- E** Cromo lucido

3 Base



- A** Chiave
- B** Nottolino
- C** Yale
- D** Cromo satinato
- E** Cromo lucido
- H** Ottone lucido

4 Classica 1



- A** Chiave
- B** Nottolino
- C** Yale
- D** Cromo satinato
- E** Cromo lucido

5 Classica 2



- A** Chiave
- B** Nottolino
- C** Yale
- E** Cromo lucido
- I** Nichel lucido




6 Elegante 1



- A** Chiave
- B** Nottolino
- C** Yale
- D** Cromo satinato
- E** Cromo lucido
- H** Ottone lucido
- N** Nero




7 Elegante 2



- A** Chiave
- B** Nottolino
- C** Yale
- D** Cromo satinato 
- E** Cromo lucido 
- G** Oro Anticato Lucido 

8 Elegante 3



- A** Chiave
- B** Nottolino
- C** Yale
- D** Cromo satinato 
- E** Cromo lucido 
- G** Oro Anticato Lucido 

- A** Chiave
- B** Nottolino
- C** Yale
- D** Cromo satinato
- E** Cromo lucido
- F** Oro 24K
- G** Oro Anticato Lucido

- H** Ottone Lucido
- I** Nichel Lucido
- L** Grafite satinato
- M** Bianco
- N** Nero

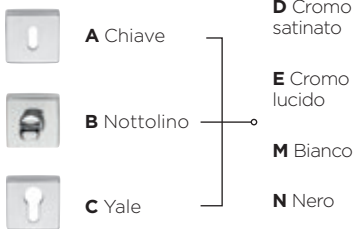
 anni di garanzia

- A** Key
- B** Privacy set
- C** Yale
- D** Matte chrome
- E** Polished chrome
- F** Oro 24K
- G** Vintage Polished Oro

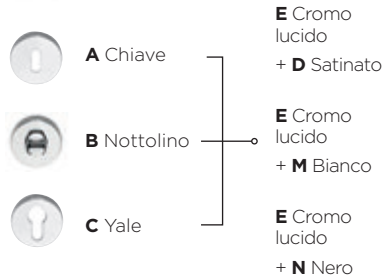
- H** Polished Brass
- I** Polished Nichel
- L** Matte grafite
- M** Bianco
- N** Nero

 year's warranty

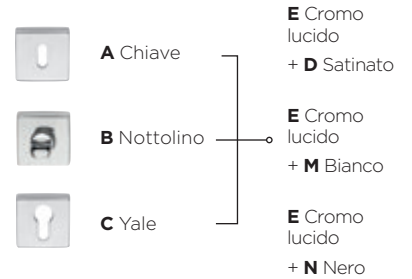
9 Moderna 0



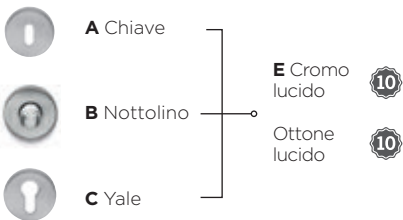
10 Moderna 1



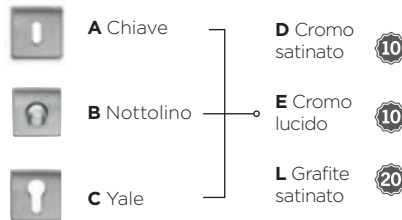
11 Moderna 2



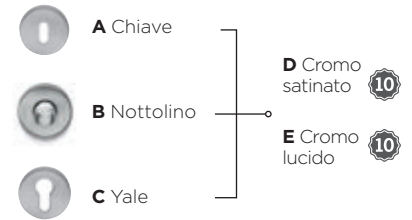
12 Moderna 3



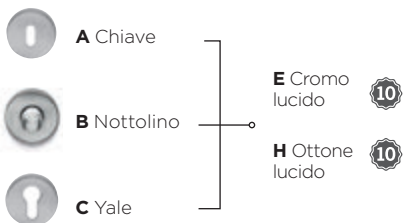
13 Moderna 4



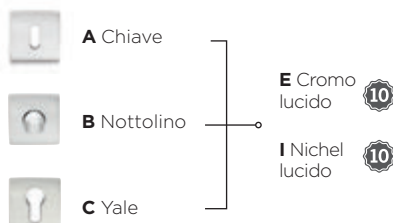
10 Morbida 1



11 Morbida 2



12 Top\*



\*Disponibile con Rosetta ribassata.  
\*Available with a lowered washer.

- A** Chiave
- B** Nottolino
- C** Yale
- D** Cromo satinato
- E** Cromo lucido
- F** Oro 24K
- G** Oro Anticato Lucido

- H** Ottone Lucido
- I** Nichel Lucido
- L** Grafite satinato
- M** Bianco
- N** Nero

anni di garanzia


















- A** Key
- B** Privacy set
- C** Yale
- D** Matte chrome
- E** Polished chrome
- F** Oro 24K
- G** Vintage Polished Oro

- H** Polished Brass
- I** Polished Nichel
- L** Matte grafite
- M** Bianco
- N** Nero

year's warranty



# Pomoli e nottolini

Pomolo 1		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>D</b> Cromo satinato </li> <li><b>E</b> Cromo lucido </li> <li><b>L</b> Grafite satinato </li> <li><b>M</b> Bianco</li> <li><b>N</b> Nero</li> </ul>	Kit bocchetta chiave tonda		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>D</b> Cromo satinato</li> <li><b>E</b> Cromo lucido</li> <li><b>F</b> Oro 24k</li> <li><b>G</b> Oro antico lucido</li> <li><b>H</b> Ottone lucido</li> </ul>
Pomolo 2		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>D</b> Cromo satinato </li> <li><b>E</b> Cromo lucido </li> <li><b>G</b> Oro antico lucido </li> </ul>	Kit bocchetta chiave quadra*		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>D</b> Cromo satinato</li> <li><b>E</b> Cromo lucido</li> <li><b>L</b> Grafite satinato</li> <li><b>M</b> Bianco</li> <li><b>N</b> Nero</li> </ul>
Pomolo 3		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>D</b> Cromo satinato </li> <li><b>E</b> Cromo lucido </li> <li><b>F</b> Oro 24k</li> <li><b>H</b> Ottone lucido</li> </ul>			
Kit Nottolino tondo		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>D</b> Cromo satinato</li> <li><b>E</b> Cromo lucido</li> <li><b>F</b> Oro 24k</li> <li><b>G</b> Oro antico lucido</li> <li><b>H</b> Ottone lucido</li> </ul>	Kit bocchetta yale tonda		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>D</b> Cromo satinato</li> <li><b>E</b> Cromo lucido</li> <li><b>F</b> Oro 24k</li> <li><b>G</b> Oro antico lucido</li> <li><b>H</b> Ottone lucido</li> </ul>
Kit Nottolino quadro*		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>D</b> Cromo satinato</li> <li><b>E</b> Cromo lucido</li> <li><b>L</b> Grafite satinato</li> <li><b>M</b> Bianco</li> <li><b>N</b> Nero</li> </ul>	Kit bocchetta yale quadra*		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>D</b> Cromo satinato</li> <li><b>E</b> Cromo lucido</li> <li><b>L</b> Grafite satinato</li> <li><b>M</b> Bianco</li> <li><b>N</b> Nero</li> </ul>

\*Disponibile ribassato.  
\*Available in a lowered version.

- A** Chiave
- B** Nottolino
- C** Yale
- D** Cromo satinato
- E** Cromo lucido
- F** Oro 24K
- G** Oro Anticato Lucido

- H** Ottone Lucido
- I** Nichel Lucido
- L** Grafite satinato
- M** Bianco
- N** Nero

 anni di garanzia

- A** Key
- B** Privacy set
- C** Yale
- D** Matte chrome
- E** Polished chrome
- F** Oro 24K
- G** Vintage Polished Oro

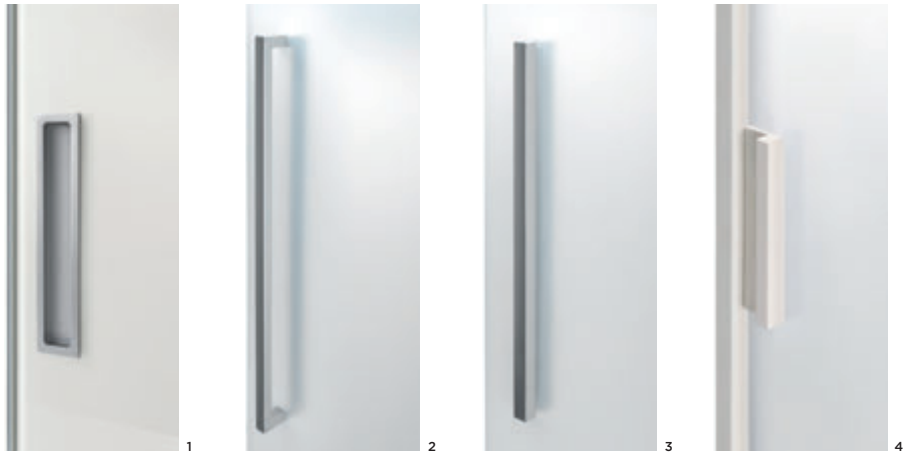
- H** Polished Brass
- I** Polished Nichel
- L** Matte grafite
- M** Bianco
- N** Nero

 year's warranty

# Maniglie Scenario e Cristal

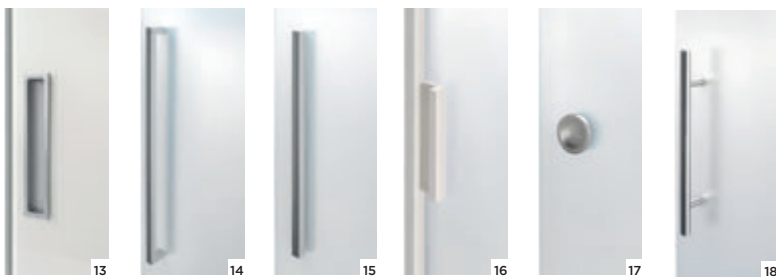
## MANIGLIE SCENARIO

- 1 Vaschetta (per Premium, Lignum)
- 2 Ponte (per Visio)
- 3 Bacchetta (per Visio)
- 4 Elle (per Delineo)
- 5 Tonda minimal (per Visio)
- 11 Quadra (per Lignum)
- 12 Tonda (per Lignum)



## MANIGLIE CRISTAL

- 13 Vaschetta (per Cristal Premium Scrigli)
- 14 Ponte (per Cristal Air)
- 15 Bacchetta (per Cristal Air)
- 16 Elle (per Cristal Frame)
- 17 Tonda minimal (per Cristal Air)
- 18 Ponte tonda (per Cristal Basic Ventola)
- 19 Serratura con nottolino (per Cristal Frame)
- 20 Serratura con nottolino (per Cristal Premium Scrigli)
- 21 Serratura con foro chiave (per Cristal Premium Scrigli)
- 22 Asola con funzione di maniglia (per Cristal Basic Battente/Scrigli/Air)
- 23 Serratura con foro chiave (per Cristal Frame)
- 24 Serratura meccanica. Disponibile solo per Cristal Basic (maniglie non fornite).





# Tutti i modelli

Per visionare la gamma completa di FerreroLegno vai sul sito [www.ferrerolegno.it](http://www.ferrerolegno.it)

To browse the entire FerreroLegno product range, visit the website [www.ferrerolegno.it](http://www.ferrerolegno.it)

Scenario



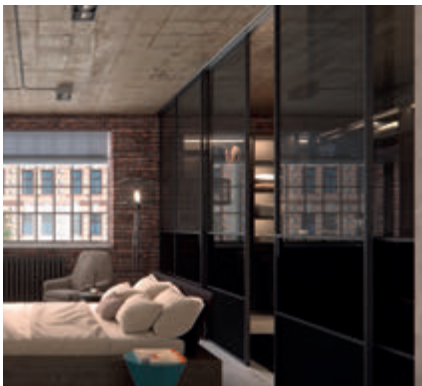
Visio



Visio Up



Delineo



Delineo Industrial /2



Premium



Lignum



Suite/10 Zero



Suite/21 Zero



Suite/22 Zero



Suite/27 Zero



Suite/29 Zero



Suite/33 Zero



Mixy/1 Zero



Mixy/2 Zero

## TECHNIC

Per visionare la gamma completa di FerreroLegno vai sul sito [www.ferrerolegno.it](http://www.ferrerolegno.it)  
To browse the entire FerreroLegno product range, visit the website [www.ferrerolegno.it](http://www.ferrerolegno.it)



Delineo /2



Delineo Industrial



Delineo Industrial /1

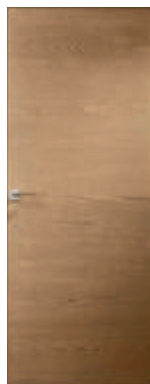
**Zero**



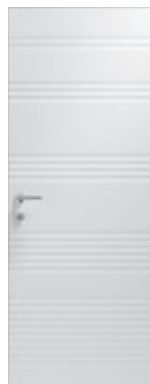
Exit Zero



Exitlyne Zero



Equa Zero



Plissè Zero



Plissè Vario Zero



Suite/4 Zero



Suite/6 Zero



Suite/9 Zero



Mixy/3 Zero



Mixy/7 Zero



Mixy/8 Zero



Yncisa/0 Zero



Yncisa/1 Zero



Yncisa/8 Zero



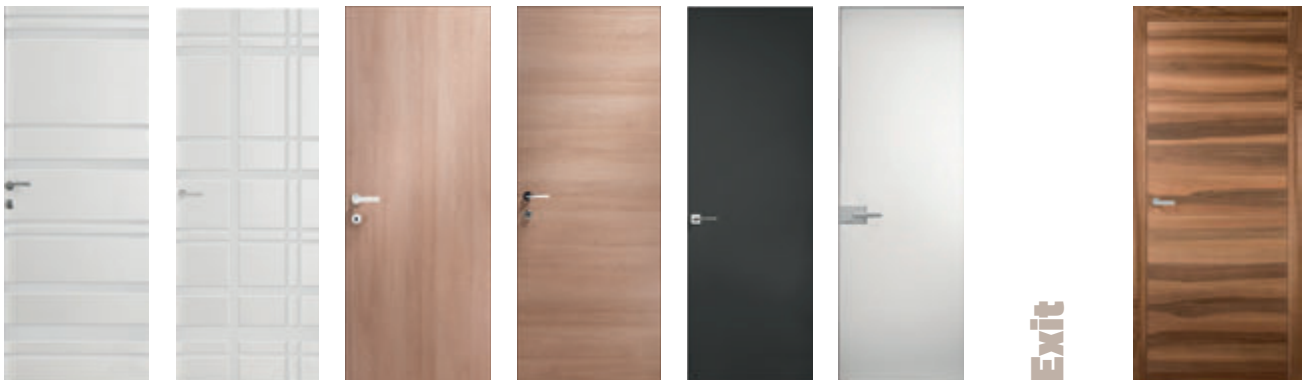
Yncisa Segni Zero



Yncisa Tratto Zero

# FEEJ

Per visionare la gamma completa di FerreroLegno vai sul sito [www.ferrerolegno.it](http://www.ferrerolegno.it)  
To browse the entire FerreroLegno product range, visit the website [www.ferrerolegno.it](http://www.ferrerolegno.it)



Yncisa Styla Zero

Yncisa Tartan Zero

Liss Zero

Logica Zero

Premium Zero

Basic Zero

Exit



Equa

Equa Styla Vetro

Intaglio/0  
Disponibile cieca

Intaglio/1

Intaglio/2  
Disponibile con cristallo

Intaglio/4



Suite/4  
Disponibile con cristallo

Suite/6  
Disponibile con cristallo

Suite/7

Suite/8

Suite/9

Suite/10

Suite/21  
Disponibile cieca



TECHNIC

Per visionare la gamma completa di FerreroLegno vai sul sito [www.ferrerolegno.it](http://www.ferrerolegno.it)  
To browse the entire FerreroLegno product range, visit the website [www.ferrerolegno.it](http://www.ferrerolegno.it)



Exit Vetro

Exitlyne

Exitlyne Vetro

**Equa**



Equa

Equa/1

Equa Vetro



**Glass**

Glass

Glass

**Plissé**



Plissé

Plissé Vario

**Suite**



Suite/22  
Disponibile cieca

Suite/27

Suite/29

Suite/33

**Mixy**



Mixy/1  
Disponibile con cristallo

Mixy/2  
Disponibile con cristallo

# FEEJ

Per visionare la gamma completa di FerreroLegno vai sul sito [www.ferrerolegno.it](http://www.ferrerolegno.it)

To browse the entire FerreroLegno product range, visit the website [www.ferrerolegno.it](http://www.ferrerolegno.it)



Mixy/3  
Disponibile con cristallo



Mixy/7



Mixy/8  
Disponibile con cristallo

## Yncisa



Yncisa/0



Yncisa/1



Yncisa/8



Kévia/2  
Disponibile con cristallo



Kévia/3  
Disponibile con cristallo



Kévia/4  
Disponibile con cristallo



Kévia/5  
Disponibile cieca



Kévia/6  
Disponibile con cristallo



Kévia/7



Kévia/8  
Disponibile con cristallo



Diva  
(disponibile con cristallo)



Epoca  
(disponibile con cristallo)



Talento  
(disponibile con cristallo)



Mito

## Arca/Tempora Musa/Magika



Arca  
Disponibile con cristallo



Tempora  
Disponibile con pannelletto

## TECHNIC

Per visionare la gamma completa di FerreroLegno vai sul sito [www.ferrerolegno.it](http://www.ferrerolegno.it)  
To browse the entire FerreroLegno product range, visit the website [www.ferrerolegno.it](http://www.ferrerolegno.it)



Yncisa Segni



Yncisa Tratto



Yncisa Styla



Yncisa Styla Vetro



Yncisa Tartan

**Kévia**



Kévia/1  
Disponibile con cristallo



Kévia/9



Kévia/10



Kévia/11



Kévia/12



Kévia/13



Kévia/14  
Disponibile con cristallo

**Diva/Epoca  
Talento/Mito**



Musa  
Disponibile con cristallo

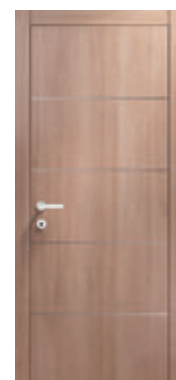


Magika  
Disponibile con pannelletto

**Liss**



Liss



Liss / 4



Liss / 90



Liss Vetro



# FEEJ

Per visionare la gamma completa di FerreroLegno vai sul sito [www.ferrerolegno.it](http://www.ferrerolegno.it)  
To browse the entire FerreroLegno product range, visit the website [www.ferrerolegno.it](http://www.ferrerolegno.it)



Liss Vetro large

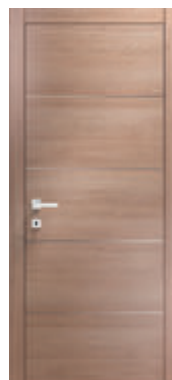
## Logica



Logica



Logica / 1



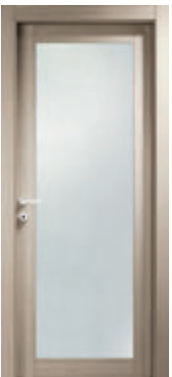
Logica / 4



Logica / 90



Logica Vetro



Area / 2  
Disponibile cieca



Area / 2  
Area / 2 Simply



Area / 31  
Area / 31 Simply  
Disponibile cieca

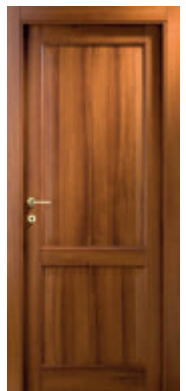


Area / 4

## Forma



Forma / 2  
Disponibile cieca



Forma / 3  
Disponibile con cristallo



Cristal Frame/1



Cristal Frame/2



Cristal Frame/3



Cristal Premium Scrigli

## TECHNIC

Per visionare la gamma completa di FerreroLegno vai sul sito [www.ferrerolegno.it](http://www.ferrerolegno.it)  
To browse the entire FerreroLegno product range, visit the website [www.ferrerolegno.it](http://www.ferrerolegno.it)

### Tratto



Tratto

### Segni

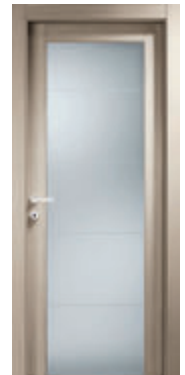


Segni

### Area



Area



Area / 1



Forma / 5  
Disponibile con cristallo

### Cristal



Cristal Basic Battente



Cristal Basic Ventola



Cristal Basic Scrigli



Cristal Air



Cristal Frame

ARCA p. 47  
AREA p. 79-82-100  
AREA/1 p. 87-102  
AREA/31 p. 86-91-101  
AREA/2 p. 90  
AREA/2 SIMPLY p. 89  
AREA/4 p. 89-101  
CRISTAL BASIC p. 15  
CRISTAL FRAME p. 57  
CRISTAL PREMIUM p. 24  
DIVA p. 40  
EQUA STYLA p. 60  
EQUA STYLA VETRO p. 61  
EQUA ZERO p. 11-37  
EXIT p. 27  
EXIT ZERO p. 10-20-39-68

FORMA/3 p. 101  
FORMA/5 p. 102  
INTAGLIO/1 p. 56  
INTAGLIO/8 p. 71  
KÉVIA/8 p. 47  
LISS p. 79-94-101  
LISS/4 p. 102  
LISS/90 p. 103  
LISS VETRO p. 78-81-82  
LISS VETRO LARGE p. 95  
LOGICA p. 79-82-87  
LOGICA/4 p. 82-90  
LOGICA/1 p. 83  
LOGICA/90 p. 86-89  
LOGICA VETRO p. 86  
MITO p. 41



# OPERS



## INDEX

Per visionare la gamma completa di FerreroLegno vai sul sito [www.ferrerolegno.it](http://www.ferrerolegno.it)  
To browse the entire FerreroLegno product range, visit the website [www.ferrerolegno.it](http://www.ferrerolegno.it)

MIXY/1 vetro p. 105

MIXY/2 vetro p. 105

MIXY/3 p. 105

MIXY/3 vetro p. 105

MIXY/7 p. 105

MIXY/8 vetro p. 105

MUSA p. 48

PLISSÈ p. 12

PLISSÈ VARIO p. 13

PREMIUM ZERO p. 24

SEGNI p. 80-97

SCENARIO DELINEO p. 51-52

SCENARIO DELINEO/2 p. 58-59

SCENARIO DELINEO INDUSTRIAL p. 9

SCENARIO LIGNUM p. 31

SCENARIO PREMIUM p. 50

SCENARIO VISIO p. 38

SCENARIO VISIO UP p. 55

SKEMA INFINITO p. 29-31

SUITE/4 p. 72

SUITE/6 p. 73

SUITE/21 p. 72

SUITE/22 p. 65

SUITE/27 p. 42-43-67

SUITE/29 p. 72

SUITE/33 p. 72

TRATTO p. 81-97

YNCISA TRATTO p. 14

YNCISA SEGNI p. 15

YNCISA TARTAN p. 33

# FEEL

FERREROLEGNO EXPERIENCE MAGAZINE

*Disegnato e prodotto in Italia. Tutti i diritti riservati.*

*Stampa: Giugno 2019*

*Designed and made in Italy. All rights reserved.*

*Print: June 2019*

*Thanks to: [www.inkiestrobianco.com](http://www.inkiestrobianco.com)*

*Stampato da/printed by: L'Artistica Savigliano s.r.l.*

*Concept and design: [www.brandsider.it](http://www.brandsider.it)*

**FerreroLegno S.p.A.**

Magliano Alpi (CN) Italia

tel. +39 0174 6224

[info@ferrerolegno.com](mailto:info@ferrerolegno.com)

[www.ferrerolegno.com](http://www.ferrerolegno.com)



[Ferrero.legno](https://www.facebook.com/ferrerolegno)



[FerreroLegno S.p.A.](https://www.youtube.com/ferrerolegno)



[FerreroLegno](https://www.pinterest.com/ferrerolegno)



*Feel è vincitore di 2 Special Stars per la direzione creativa e il graphic design alla XXII edizione del premio Mediastars nel 2018.*

*Feel was awarded 2 Special Stars for creative direction and graphic design at the 22nd edition of the Mediastars Awards in 2018.*

Per motivi tecnici di riproduzione tipografica non è possibile garantire la perfetta corrispondenza delle tinte rappresentate in questo stampato. Si suggerisce quindi di controllare l'apposito campionario essenze e finiture. Al fine di migliorare la qualità dei prodotti, FerreroLegno si riserva, a proprio insindacabile giudizio, di apportare modifiche anche senza preavviso. La riproduzione intera o parziale di testi, grafica e immagini è severamente vietata se non previa autorizzazione scritta da parte di FerreroLegno e citazione delle fonti.

*For technical reasons related to typographical reproduction, it is not possible to guarantee that the colours shown in this publication perfectly match the originals. It is therefore advisable to check the appropriate samples of the woods and finishes. For the purposes of improving the quality of the products, FerreroLegno reserves the right, at its own discretion, to make changes, even without notice. Reproduction of the text, graphics and images, wholly or in part, is strictly forbidden, except with the written authorisation of FerreroLegno and the accreditation of the sources.*

**Numero Verde**  
**800-609291**

Chiedi informazioni  
sul punto vendita  
più vicino a te  
ed entra nel mondo  
di scelte infinite  
FerreroLegno.

*Ask for information  
about the store  
nearest you, and  
immerse yourself in  
FerreroLegno's world  
of endless choices.*



**FERRERO**  
**LEGNO** DESIGN  
TO BE OPEN